

## **Kim Waldron**

Née à Montréal, Canada, 1979

### **Formation en Art**

- 2013 – Maîtrise en arts visuels, photographie, **Université Concordia**, Montréal, Québec.
- 2003 – Baccalauréat en arts visuels, majeure en arts médiatiques, **NSCAD University**, Halifax, Nouvelle-Écosse.
- 2001 – Programme d'échange du NSCAD (quatre mois), **École nationale supérieure des beaux-arts**, Paris, France.
- 1998 – Diplôme d'études collégiales, programme *Creative Arts*, **Dawson College**, Montréal, Québec.

### **Expositions Individuelles**

- 2017 – **CIRCA art actuel**, Montréal, QC.
- 2016 – **Galerie FOFA**, Montréal, QC.
- 2015 – *Made in Québec*, **Chinese European Art Center**, Xiamen, Chine.
- 2014 – *Rétrospective 2003 – 2013*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Montréal, QC. Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du Prix Pierre Ayot 2013.
  - *Public Office*, **Galerie Thomas Henry Ross (Pop-up)**, Montréal, QC. Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du Prix Pierre Ayot 2013.
- 2013 – *Beautiful Creatures*, **Oboro**, Montréal, QC
  - *Same Day*, **MFA Gallery, Université Concordia**, Montréal, QC
- 2009 – *Triples*, **Vu, centre de diffusion et de production de la photographie**, Québec, QC
  - *Triples*, **Occurrence**, Montréal, Québec.
- 2008 – *The Dad Tapes / The Mom Photographs*, co-production **Articule Special Projects et Gallery Werner Whitman**, Montréal, Québec. Installation vidéo / photographie.
- 2007 – *Working Assumption*, **Eleanor London Cote-St-Luc Public Library**, Montréal, Québec.
  - *The Dad Tapes / The Mom Photographs*, **Eastern Edge Gallery**, St. John's, Terre-Neuve. Installation vidéo / photographie.
- 2004 – *Working Assumption*, **La Centrale**, Montréal, Québec.
  - *Kim Waldron: Working Assumption*, **Art Gallery of Windsor**, Windsor, Ontario.
- 2003 – *Working Assumption*, **Khyber Center for the Arts**, Halifax, Nouvelle-Écosse.

### **Expositions Collectives**

- 2017 – **Denison University**, Newark, Ohio.
- 2016 – **Ortega y Gasset Projects**, New York, New York.
  - *On the Table*, **Dunlop Art Gallery**, Regina, SK.
- 2015 – *Débat 2015 des candidat-e-s de Papineau*, présenté par **Optica and VIVA! Art Action**, Montréal, QC.
  - *The Sixth Month*, **Red Gate Residency**, Beijing, Chine.
  - *Refaire le monde*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Montréal, QC.
- 2014 – *Territoires Imaginés, vus par les artistes de la Collection Loto-Québec*, **Musée d'art contemporain des Laurentides**, St-Jérôme, QC.
- 2013 – *Sous les projecteurs*, **Maison de la culture Frontenac**, Montréal, Québec.
  - *Onzième exposition annuelle des finissants en beaux-arts*, **FOFA Gallery**, Montréal, QC.
- 2012 – *Artworks You Can Smuggle in Your Suitcase*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Art Market Budapest 2012, Hongrie.
  - *Orange: L'Événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, 4ième édition Les Mangeurs, Expression*, St-Hyacinthe, Québec. Commissaires: Ève Dorais, Véronique Grenier, Eve Katinoglou

- *Galerie Thomas Henry Ross art contemporain présente Galerie Thomas Henry Ross art contemporain*, **Galerie Thomas Henry Ross**, pop-up dans Galerie B-312, Montréal.
- *Collectionner*, **Maison de la Culture de Notre-Dame-de-Grâce**, Montréal, Québec.
- *All Work And No Play Makes Thomas A Dull Boy*, **Galerie Thomas Henry Ross**, New York, New York. Commissaire Jean-Michel Ross.
- 2010 – *Au Travail!* **Musée régional de Rimouski**, Rimouski, Québec. Commissaire Marie-Ève Charron.
- *La Colonie*, **Oeil de Poisson**, Ville de Deschambault-Grondines, Québec. Commissaire Jean-Michel Ross.
- *Le Tarot de Montréal*, **Maison de la Culture Plateau Mont-Royal**, Montréal, Québec. Commissaire Marie-Claude Bouthillier.
- **Art Souterrain**, Montréal, Québec. Installation vidéo *The Dad Tapes / The Mom Photographs*.
- 2009 – *The Make Station*, **Gallery 44**, Toronto, Ontario, *The Dad Tapes / The Mom Photographs* fait partie d'une exposition à trois personnes.
- 2008 – **Eyelevel Gallery**, Halifax, Nova Scotia. *The Dad Tapes / The Mom Photographs* fait partie d'une exhibition à deux personnes dans le cadre de **Photopolis**, un festival de photographie contemporaine à Halifax.
- 2004 – *Blur*, **St-Mary's University Art Gallery**, Halifax, Nouvelle-Écosse. Publication produit par le commissaire Robert Zingone. Photographies couleur.
- 2003 – *Proof 10*, **Gallery 44**, Toronto, Ontario. Selection de photographies de *Working Assumption*.

## Publications

- Waldron, Kim. "Serious Politics". *Canadian Theater Review*. CTR 166 (hiver 2016): Performing Politicians.
- Waldron, Kim. *Travail, espoir et honnêteté*. Montréal, Qc: Galerie FOFA, Université Concordia, 2015. 111p.
- Waldron, Kim. *Honesty, Hope and Hard Work*. Montréal, Qc: Galerie FOFA, Université Concordia, 2014. 101p.
- Waldron, Kim. *The Do-It Yourself Cookbook*. Montréal, Qc: Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, 2013. 127p.

## Collections

- Ville de Montréal
- Cégep de St-Hyacinthe
- Divers collections privées

## Résidences d'artiste

- 2015 – **Red Gate Residency**, juin, Beijing, Chine
  - **Chinese European Art Center**, mars – mai, Xiamen, Chine
- 2013 – **Le Cabinet, espace de production photographique**, juin – oct, Montréal, Québec.
- 2009 – **English Harbour Arts Centre**, oct – nov, Terre-Neuve.
- 2008 – **Le Ministère fédéral pour l'éducation, arts et culture**, oct – déc, Vienne, Autriche.
- 2005 – **Sagamie, Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques**, Alma, Québec.

## Présentations d'artiste

- 2015 – **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion*.

- **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé Structures et formes temporelles.
- **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Les pratiques artistiques dans les espaces publics*.
- **Université Concordia**, *IdeaLab.01*, Faculty of Fine Arts.
- **C-Platform**, 人 (person) + 工 (work) = 人工 (artificial), Xiamen, Chine.
- **Université Concordia**, cours intitulé *Art and it's Changing Contexts: Sensory and Social Participation in Contemporary Art*.
- 2014 – **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Espace social et politique de l'art: Art et vie confondus*.
- **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Autorépresentation*.
- **Université Concordia**, cours intitulé *Encultured Eating*.
- 2013 – **Le Cabinet, espace de production photographique**, Montréal, Québec.
- Table ronde sur la nourriture et la mort dans les arts et la littérature, « Autopsie du mangeur (la suite) », **Trajectoires Montréal et Orange**, Montréal, Québec.
- 2012 – **Ontario College of Art and Design**, cours intitulé *Current Practice*, Toronto, Ontario.
- 2009 – **Gallery 44**, Toronto, Ontario.
- 2008 – **Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro**, Chaves, Portugal. Projection de *Chronology* (2007) qui a été présentée par le Professeur Sharon Roseman conjointement avec sa conférence sur l'anthropologie
- **Gallery Werner Whitman**, Montréal, Québec.
- 2007 – **Eastern Edge Gallery**, St. John's, Terre-Neuve.
- 2004 – **La Centrale**, Montréal, Québec.
- **Art Gallery of Windsor**, Windsor, Ontario.
- 2003 – **Khyber Center for the Arts**, table ronde intitulé *Auto-Fiction*, Halifax, Nouvelle-Écosse.

## Bourses

- 2016 – Conseil des arts du Canada, recherche et création en arts visuels
- 2014 – Prix Réperage Loto-Québec
- 2013 – Prix Pierre-Ayot
  - Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain
  - Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création en arts visuels
- 2010 – Bourse FQRSC
  - Concordia University Graduate Fellowship
- 2009 – Bourse CRSH
  - Concordia University 25<sup>th</sup> Anniversary Fellowship
  - Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création en arts visuels
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, voyage
- 2004 – Conseil des arts du Canada, recherche et création en film et vidéo
- 2002 – Joseph Beuys Scholarship
  - Endowment Scholarship
- 2001 – Zwicker Leroy Scholarship
  - Henry B. Larsen Scholarship
- 2000 – Elizabeth Nutt Fund Bursary

## Bibliographie

- Laurence, Jean-Christophe. “Peu de pouvoir, beaucoup de travail”. *La Presse*. Le 11 octobre 2015.
- Anderson, Fortner. “Two Works in Progress: Chris Lloyd and Kim Waldron”. *VIVA Blog*. Le 7 octobre 2015.
- Champagne, Sarah R. “Un bulletin unilingue masculine”, *Le Devoir*. Le 25 septembre 2015.
- Lévesque, Catherine. “Kim Waldron Wants Elections Canada To Recognize Her As Female Candidate”. *The Huffington Post*. Le 23 septembre 2015.

- Charron, Marie-Ève. “La boucherie hier, la politique demain”. *Le Devoir*. Le 27-28 septembre 2014. P. E1 & E8.
- Pelletier, Sonia. “Au travail ou à l’oeuvre”. *Ciel variable*. No. 96 : janvier – mai 2014. P. 32-41.
- Pelletier, Sonia. “Ouvrages à souligner”. *Ciel variable*. No. 95 : septembre 2013 – janvier 2014.
- Delgado, Jérôme. “Dans le vif de la chaîne alimentaire”. *Le Devoir*. Le 30 et 31 mars 2013.
- Charron, Marie-Ève. “Tuer, manger, mourir”. *Le Devoir*. Le 20 et 21 octobre 2012.
- Delgado, Jérôme. “Une cuvée rouge sanguine”. *Le Devoir*. Le 8 et 9 septembre 2012.
- Charron, Marie-Ève. “La Régularité trompeuse du banal”. *Le Devoir*. Le 18 et 19 août 2012.
- Cotton, Sylvie. “*La colonie*, Centre de production et de diffusion en art actuel”. *Spirale*. No. 236 : Printemps 2011.
- Clintberg, Mark. “Slaughtering and Eating Beautiful Creatures : Kim Waldron’s Folk Feast”. *ETC*. No. 92: Fév. - Mai 2011. p. 29 – 35.
- Pageot, Édith-Anne. “D’un quiproquo à l’autre: mises au point sur la notion de folklore dans son rapport à l’art contemporain”. *ETC*. No. 92: Fév. - Mai 2011. p. 18 – 22.
- Paré, André-Louis. “Il faut bien manger”. *Espace Sculpture*. Issue 91: printemps 2010. p. 6 – 12.
- Charron, Marie-Ève. “Ménage à Trois”. *Le Devoir*. Édition du samedi 04 et du dimanche 05 juillet 2009.
- Mah, Justin. “The Make Station: Up Close and Personal”. *Canadian Art* en ligne. Le 2 juillet 2009.
- Landry, Mike. “Triples”. *Things of Desire: Canada’s Alternative Art Weekly*. Volume 1 Issue 40: le 18 au 24 juin 2009.
- Ross, Jean-Michel. “Kim Waldron, The Dad Tapes / The Mom Photographs, Galerie Werner Whitman and Articule Special Projects, Montreal” Trans. Mona Filip. *C-Magazine*, Issue 99, septembre 2008.
- Westcott, James. [www.artreview.com](http://www.artreview.com), publication en ligne basé à Londres, Angleterre. Une entrevue et une sélection de cours clip de la série *Sunsets (2007)* sont présentés dans leurs archives “Artist-in-Residence”.
- Centre Sagamie, *L’Imprimé numérique en art contemporain*. Trois-Rivières : Les Éditions d’art Le Sabord, 2007. p150-151.
- Antle, Angela. *Socket*. Sirius Satellite, CBC Radio One. CBC Radio, St. John’s, Terre-neuve. L’émission a été diffusée neuf fois entre mars – juillet 2006.
- “Another Man’s Shoes: Kim Waldron’s Working Assumptions”, *CBCradio3* ([www.cbcradio3.com](http://www.cbcradio3.com)), 26 novembre - 2 décembre 2004, vol. 3, n° 12.
- “Liar Liar Band’s on Fire”, *Tank Magazine* (Londres, GB), vol. 3, n° 10, 2004, p. 16. Photos du groupe *Liars* en tournée à Montréal.