

Kim Waldron

Née à Montréal, Canada, 1979

Formation en Art

- 2013 – Maîtrise en arts visuels, photographie, **Université Concordia**, Montréal, Québec.
- 2003 – Baccalauréat en arts visuels, majeure en arts médiatiques, **NSCAD University**, Halifax, Nouvelle-Écosse.
- 2001 – Programme d'échange du NSCAD (quatre mois), **École nationale supérieure des beaux-arts**, Paris, France.
- 1998 – Diplôme d'études collégiales, programme *Creative Arts*, **Dawson College**, Montréal, Québec.

Expositions Individuelles

- 2022 – **Expression**, St-Hyacinthe, Québec.
- 2018 – *Empire du milieu (中国)*, **Langage Plus**, Alma, QC.
- 2017 – *Made in Québec*, **CIRCA art actuel**, Montréal, QC. Commissaire Marie-Ève Charron.
- 2016 – *Superstar*, **Galerie FOFA**, Montréal, QC. Commissaire Marie-Ève Charron.
- 2015 – *Made in Québec*, **Chinese European Art Center**, Xiamen, Chine.
- 2014 – *Rétrospective 2003 – 2013*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Montréal. Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du Prix Pierre Ayot 2013.
 - *Public Office*, **Galerie Thomas Henry Ross (Pop-up)**, Montréal, QC. Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du Prix Pierre Ayot 2013.
- 2013 – *Beautiful Creatures*, **Oboro**, Montréal, QC
 - *Same Day*, **MFA Gallery, Université Concordia**, Montréal, QC
- 2009 – *Triples, Vu, centre de diffusion et de production de la photographie*, Québec, QC
 - *Triples, Occurrence*, Montréal, Québec.
- 2008 – *The Dad Tapes / The Mom Photographs*, co-production **Article Special Projects et Gallery Werner Whitman**, Montréal, Québec. Installation vidéo / photographie.
- 2007 – *Working Assumption*, **Eleanor London Cote-St-Luc Public Library**, Montréal, Québec.
 - *The Dad Tapes / The Mom Photographs*, **Eastern Edge Gallery**, St. John's, Terre-Neuve. Installation vidéo / photographie.
- 2004 – *Working Assumption*, **La Centrale**, Montréal, Québec.
 - *Kim Waldron: Working Assumption*, **Art Gallery of Windsor**, Windsor, Ontario.
- 2003 – *Working Assumption*, **Khyber Center for the Arts**, Halifax, Nouvelle-Écosse.

Expositions Collectives

- 2020 – *eXcentrer*, **Galerie d'art Desjardins**, Drummondville, QC. Commissaires: Marthe Carrier, Émilie Granjon, Stéphanie Chabot, Emmanuelle Choquette.
- 2019 – *Les Arts du tout-monde* (exposition permanente), **Musée des beaux-arts de Montréal**, Montréal, QC.
 - *Re : Working Together / Re: Travailler ensemble*, **Carleton University Art Gallery and Université du Québec en Outaouais**, Ottawa, ON. Commissaires: Heather Anderson et Marie-Hélène Leblanc.
 - *Kim Kim*, une collaboration avec kimura byol – nathalie lemoine, **Artex et Arsenal, Art souterrain**, Montreal, QC.
- 2018 – *Mnemosyne*, **Musée des beaux-arts de Montréal**, Montréal, QC. Commissaire: Geneviève Goyer-Ouimette.
- 2017 – *De quoi l'image est-elle le nom?*, **Momenta: Biennale de l'image (Mois de la Photo)**, Montréal, QC. Commissaire Ami Barak.
 - *La Balade pour la Paix, un Musée à ciel ouvert*, **Musée des beaux-arts de Montréal**, Montreal, QC. Commissaire Diane Charbonneau.
 - **Angela Meleca Gallery**, Columbus, Ohio.
- 2016 – *Local Action*, **Jimei X Arles International Photography Festival**, Xiamen, Chine. Commissaire Chen Wei.

- *Le livre photographique du Québec (2002-2016)*, **Festival les Photoautumnales**, Beauvais, France. Commissaire Serge Allaire.
- *Dress Codes, Mains d'oeuvres*, Paris, France. Commissaire Alexandrine Dhainaut.
- *Repeat Pressure Until*, **Ortega y Gasset Projects**, New York, New York.
- *La Nouvelle Biennale*, **Galerie Thomas Henry Ross & Margot Eleanor Ross**, Montréal.
- *On the Table*, **Dunlop Art Gallery**, Regina, SK.
- 2015 – *Débat 2015 des candidat.e.s de Papineau*, présenté par **Optica and VIVA! Art Action**, Montréal, QC.
- *The Sixth Month*, **Red Gate Residency**, Beijing, Chine.
- *Refaire le monde*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Montréal, QC.
- 2014 – *Territoires Imaginés, vus par les artistes de la Collection Loto-Québec*, **Musée d'art contemporain des Laurentides**, St-Jérôme, QC.
- 2013 – *Sous les projecteurs*, **Maison de la culture Frontenac**, Montréal, Québec.
- 2012 – *Artworks You Can Smuggle in Your Suitcase*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Art Market Budapest 2012, Hongrie.
- *Orange: L'Événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, 4ième édition Les Mangeurs, Expression*, St-Hyacinthe, Québec. Commissaires: Ève Dorais, Véronique Grenier, Ève Katinoglou
- *Galerie Thomas Henry Ross art contemporain présente Galerie Thomas Henry Ross art contemporain*, **Galerie Thomas Henry Ross**, pop-up dans Galerie B-312, Montréal.
- *Collectionner*, **Maison de la Culture de Notre-Dame-de-Grâce**, Montréal, Québec.
- *All Work And No Play Makes Thomas A Dull Boy*, **Galerie Thomas Henry Ross**, New York, New York. Commissaire Jean-Michel Ross.
- 2010 – *Au Travail!* **Musée régional de Rimouski**, Rimouski, Québec. Commissaire Marie-Ève Charron.
- *La Colonie, Oeil de Poisson*, Ville de Deschambault-Grondines, Québec. Commissaire Jean-Michel Ross.
- *Le Tarot de Montréal*, **Maison de la Culture Plateau Mont-Royal**, Montréal, Québec. Commissaire Marie-Claude Bouthillier.
- **Art Souterrain**, Montréal, Québec. Installation vidéo *The Dad Tapes / The Mom Photographs*.
- 2009 – *The Make Station*, **Gallery 44**, Toronto, Ontario, *The Dad Tapes / The Mom Photographs* fait partie d'une exposition à trois personnes.
- 2008 – **Eyelevel Gallery**, Halifax, Nova Scotia. *The Dad Tapes / The Mom Photographs* fait partie d'une exhibition à deux personnes dans le cadre de **Photopolis**.
- 2004 – *Blur*, **St-Mary's University Art Gallery**, Halifax, Nouvelle-Écosse. Publication produit par le commissaire Robert Zingone. Photographies couleur.
- 2003 – *Proof 10*, **Gallery 44**, Toronto, Ontario. Selection de photographies de *Working Assumption*.

Collections

- Musée des beaux-arts de Montréal
- Hydro Québec
- Ville de Montréal
- Cégep de St-Hyacinthe

Résidences d'artiste

- 2020 – **Tokyo Arts and Space**, résidence CALQ, mai – juillet, Tokyo, Japon
- 2015 – **Red Gate Residency**, juin, Beijing, Chine
 - **Chinese European Art Center**, mars – mai, Xiamen, Chine
- 2013 – **Le Cabinet, espace de production photographique**, juin – oct, Montréal, Québec
- 2009 – **English Harbour Arts Centre**, oct – nov, Terre-Neuve
- 2008 – **Le Ministère fédéral pour l'éducation, arts et culture**, oct – déc, Vienne, Autriche
- 2005 – **Sagamie**, Alma, Québec.

Publications

- Charron, Marie-Ève, et al. *Kim Waldron. Une autre femme_ Another Woman*. Montréal, Qc: Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, 2019. 158 p.
- Waldron, Kim. *Travail, espoir et honnêteté*. Montréal, Qc: Galerie FOFA, Université Concordia, 2015. 111p.
- Waldron, Kim. *Honesty, Hope and Hard Work*. Montréal, Qc: Galerie FOFA, Université Concordia, 2014. 101p.
- Waldron, Kim. *The Do-It-Yourself Cookbook*. Montréal, Qc: Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, 2013. 127p.

Bibliographie (selection)

- Bouchard, Stéphane. "Documenter le travail des Chinois". *Le Quotidien*. January 10, 2019. p. 17.
- Twerdy, Saelan. "Kim Waldron". *Esse*. No. 94: fall 2018. p. 68-71.
- "Inspiration: *Made In Québec* par Kim Waldron". 3900, *Le Magazine du Centre du Theatre d'Aujourd'hui*. Volume 11, Saison 2017-2018. p. 47-51.
- Gualde, Cécile. "Entrevue | Kim Waldron". *Héliographe*. September 19, 2017. <https://www.heliographe.com/article-entrevuekim-waldron>
- Lesauvage, Magalie et Piettre, Céline. "Dress Codes". *Esse*. No. 90: printemps/été 2017.
- Pohl, John. "At a Glance". *The Montreal Gazette*. 23 février 2017.
- Mavrikakis, Nicolas. "Donner une dimension humaine au label 'Fait en Chine': Kim Waldron met en scène les enjeux de la mondialisation et de l'immigration". *Le Devoir*. 18 février 2017.
- Clément, Éric. "Le vrai visage de la Chine". *La Presse*. 16 février 2017.
- Waldron, Kim. "Serious Politics". *Canadian Theater Review*. CTR 166 (hiver 2016): Performing Politicians.
- Laurence, Jean-Christophe. "Peu de pouvoir, beaucoup de travail". *La Presse*. Le 11 octobre 2015.
- Anderson, Fortner. "Two Works in Progress: Chris Lloyd and Kim Waldron". *VIVA Blog*. Le 7 octobre 2015.
- Champagne, Sarah R. "Un bulletin unilingue masculine", *Le Devoir*. Le 25 septembre 2015.
- Lévesque, Catherine. "Kim Waldron Wants Elections Canada To Recognize Her As Female Candidate". *The Huffington Post*. Le 23 septembre 2015.
- Charron, Marie-Ève. "La boucherie hier, la politique demain". *Le Devoir*. Le 27-28 septembre 2014. P. E1 & E8.
- Pelletier, Sonia. "Au travail ou à l'oeuvre". *Ciel variable*. No. 96 : janvier – mai 2014. P. 32-41.
- Delgado, Jérôme. "Dans le vif de la chaîne alimentaire". *Le Devoir*. Le 30 et 31 mars 2013.
- Charron, Marie-Ève. "Tuer, manger, mourir". *Le Devoir*. Le 20 et 21 octobre 2012.
- Charron, Marie-Ève. "La Régularité trompeuse du banal". *Le Devoir*. Le 18 et 19 août 2012.
- Cotton, Sylvie. "*La colonie*, Centre de production et de diffusion en art actuel". *Spirale*. No. 236 : Printemps 2011.
- Clintberg, Mark. "Slaughtering and Eating Beautiful Creatures : Kim Waldron's Folk Feast". *ETC*. No. 92: Fév. - Mai 2011. p. 29 – 35.
- Pageot, Édith-Anne. "D'un quiproquo à l'autre: mises au point sur la notion de folklore dans son rapport à l'art contemporain". *ETC*. No. 92: Fév. - Mai 2011. p. 18 – 22.
- Paré, André-Louis. "Il faut bien manger". *Espace Sculpture*. Issue 91: printemps 2010. p. 6 – 12.
- Ross, Nadia. "Kim Waldron à Vu: triples à trois". *Le Soleil* en ligne. Le 1 novembre 2009.
- Mah, Justin. "The Make Station: Up Close and Personal". *Canadian Art* en ligne. Le 2 juillet 2009.
- Westcott, James. www.artreview.com, publication en ligne basé à Londres, Angleterre.

- Centre Sagamie, *L'Imprimé numérique en art contemporain*. Trois-Rivières : Les Éditions d'art Le Sabord, 2007. p150-151.
- Antle, Angela. *Socket*. Sirius Satellite, CBC Radio One. CBC Radio, St. John's, Terre-neuve.

Bourses (selection)

- 2020 – Résidence CALQ à Tokyo, Japon
- 2018 – WMA (WYNG Media Award) Commission, Hong Kong, Finalist
- 2017 – Conseil des arts du Canada, longue durée
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse promotion
 - Longue liste, Prix Sobey
- 2016 – Conseil des arts du Canada, recherche et création en arts visuels
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, voyage
- 2014 – Prix Réperage Loto-Québec
- 2013 – Prix Pierre-Ayot
 - Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création en arts visuels
- 2010 – Bourse FQRSC
 - Concordia University Graduate Fellowship
- 2009 – Bourse CRSH
 - Concordia University 25th Anniversary Fellowship
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création en arts visuels
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, voyage
- 2004 – Conseil des arts du Canada, recherche et création en film et vidéo

Présentations d'artiste (selection)

- 2019 – **Cégep André Laurendeau**, Semaine des arts visuels
 - **Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA)**, Fonderie Darling
 - **Carleton University Art Gallery Carleton University Art Gallery and Université du Québec en Outaouais**, *Stonecroft symposium: Working Together*
- 2017 – **Centre Canadien d'Architecture**, Table ronde avec 10 artistes dans l'exposition Momenta | Biennale de l'image et le commissaire, Ami Barak.
 - **Dawson College**, cours intitulé *Canadian Art in Context*
 - **Université Concordia**, cours intitulé *Intermedia and Interventionist Performative Practices*
 - **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Pratique réflexive de la création*
- 2016 – **Université de Montréal**, cours intitulé *Approches communicationnelles en communication politique*
 - **Terrains vagues (ADECSEUR)**, *Cuts Make the Country Better*, projection-débat sur l'effet des politiques d'austérité sur la culture.
- 2015 – **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion*.
 - **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé Structures et formes temporelles.
 - **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Les pratiques artistiques dans les espaces publics*.
 - **C-Platform**, 人 (person) + 工 (work) = 人工 (artificial), Xiamen, Chine.
 - **Université Concordia**, cours intitulé *Art and it's Changing Contexts: Sensory and Social Participation in Contemporary Art*.
- 2014 – **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Espace social et politique de l'art: Art et vie confondus*.
 - **Université du Québec à Montreal**, cours intitulé *Autorépresentation*.
 - **Université Concordia**, cours intitulé *Encultured Eating*.
- 2013 – Table ronde, « Autopsie du mangeur (la suite) », **Trajectoires Montréal et Orange**, Montréal, Québec.
- 2012 – **Ontario College of Art and Design**, cours intitulé *Current Practice*, Toronto, Ontario.
- 2008 – **Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro**, Chaves, Portugal.