

Kim Waldron: *The Dad Tapes / The Mom Photographs*

Cette installation vidéo traite des relations entre le « sujet observé » et le « sujet observant » dans des espaces photographiques. C'est un projet dans lequel le spectateur est amené à vivre un processus d'autoréflexion portant sur les mémoires occasionnées par des images. Pendant plus de 30 ans, les parents de Kim ont simultanément documenté des événements importants de leurs vies, spécialement ceux qui entourent leurs enfants—anniversaires, vacances d'été, remisent des diplômes, etc. Ce qui est spécial dans l'expérience de Kim, c'est que sa mère documentait ces moments en prenant des photographies pendant que son père enregistrerait ces événements utilisant une caméra vidéo. La réponse de Kim à cette préoccupation obsessionnelle de ses parents à capturer le temps offre beaucoup plus qu'une analyse critique des relations de pouvoir dans sa famille. En situant son histoire personnelle dans le contexte de l'art, elle met tout en place pour permettre un processus de remémoration qui va au-delà des frontières de l'autobiographie. L'approche quasi neutre de l'artiste au montage de ce matériel crée une distance critique partagée par le spectateur. Ce travail nous rappelle que nous sommes nés dans un « filet préexistant de relation humaine, avec ses innombrables volontés et intentions conflictuelles. » (Hannah Arendt). Avec *The Dad Tapes/The Mom Photographs*, il y a de nombreux moments où nous nous identifions à ce qui se passe—nous sommes embarrassés, honteux, fiers, etc. Nous sommes également mis au courant du rôle joué par la chance dans cette vie : je suis qui je suis, dû à des forces qui sont au-delà de mon contrôle; je pourrais être elle, je pourrais être toi; mes valeurs, ma vie, auraient pu être complètement différentes si j'étais née une fraction de seconde plus tôt ou de quelqu'un d'autre.

Jack Stanley

Montréal, 2006