

魁北克制造 金姆 沃尔德伦

在项目“魁北克制造”中，我将自己出口到中国，为工人干活，将自己包装成一个在中国环境中工作的加拿大商品。此举可以这样理解：中国产品为西方人节约了时间，而我这么做就是要偿还其中部分的时间。置身不同的工作环境中，这些摄影作品聚焦的是我所处的环境。尽管此番影像展示的是环境与我之间的虚拟关系，其中思考的却是我们与所生产消费商品之间的真实关系。

在之前的摄影作品中，我置身特定的真实场景中，并纪录出现的互动。我曾在这些项目中前往法国，奥地利以及纽芬兰。在这些地区的社会动态都折射出了我所创作的图像。我的艺术实践几乎无一例外关注的都是自己的肖像，强调的都是环境以及理解人物与环境关系的重要性。通过将自己置身于世界各种不同环境中，并纪录自己对此类场景的反馈，我界定出了不同的人物角色，它们是在社会层面构建的产物。

从这个角度而言，对于每个项目的创作环境选择即该艺术作品内容的核心部分。考虑到中国是全球首要出口大国，并凭借其劳动阶层的努力，正以超级大国身份崭露头角，我的项目与全球背景下现今各国的权利动态分配有直接关联。这些摄影作品为我们与生产及消费之间的抽象关系提供了一种人类维度。

该项目的完成，得益于魁北克艺术与文字委员会和 **Claudine Stephen Bronfman** 家庭基金会的大力支持。同时，我还要感谢以下个人与组织：我最棒的家人--我的先生 **Jean-Michel** 和儿子 **Thomas** 和女儿 **Margot**、中国欧洲艺术中心伊尼卡 顾蒙逊和李梅兰、厦门大学艺术学院李立和欧阳佑祁、张诗晨、厦门雅斯玻璃有限公司李永辉先生、厦门大学艺术学院图书馆、厦门康熙艺术有限公司康有胜先生、厦门鼎艺雕塑有限公司张有贵先生、厦门地锦雕塑有限公司张明伟先生、厦门鑫英航贸易有限公司黄茂勇先生、厦门福珍小吃店李福来先生和张玉珍女士、厦门西来生物工程有限公司陈德宗先生、厦门逍遥津餐馆（顶澳仔店）、厦门嘉裕幼教集团曾厝垵分园曾园长和 **AMY** 老师、卢文海先生、黄爱秀女士、练凝色极地美术学校董叶红女士、杨启泰先生、厦门棋兴工贸有限公司郭秋其先生、厦门永升服饰叶女士、厦门山园喷绘印刷厂郑飞群先生、满意干洗店、厦门滨东小学张跃明先生、福建省德化县蕴窑陶瓷有限公司郭国明先生。