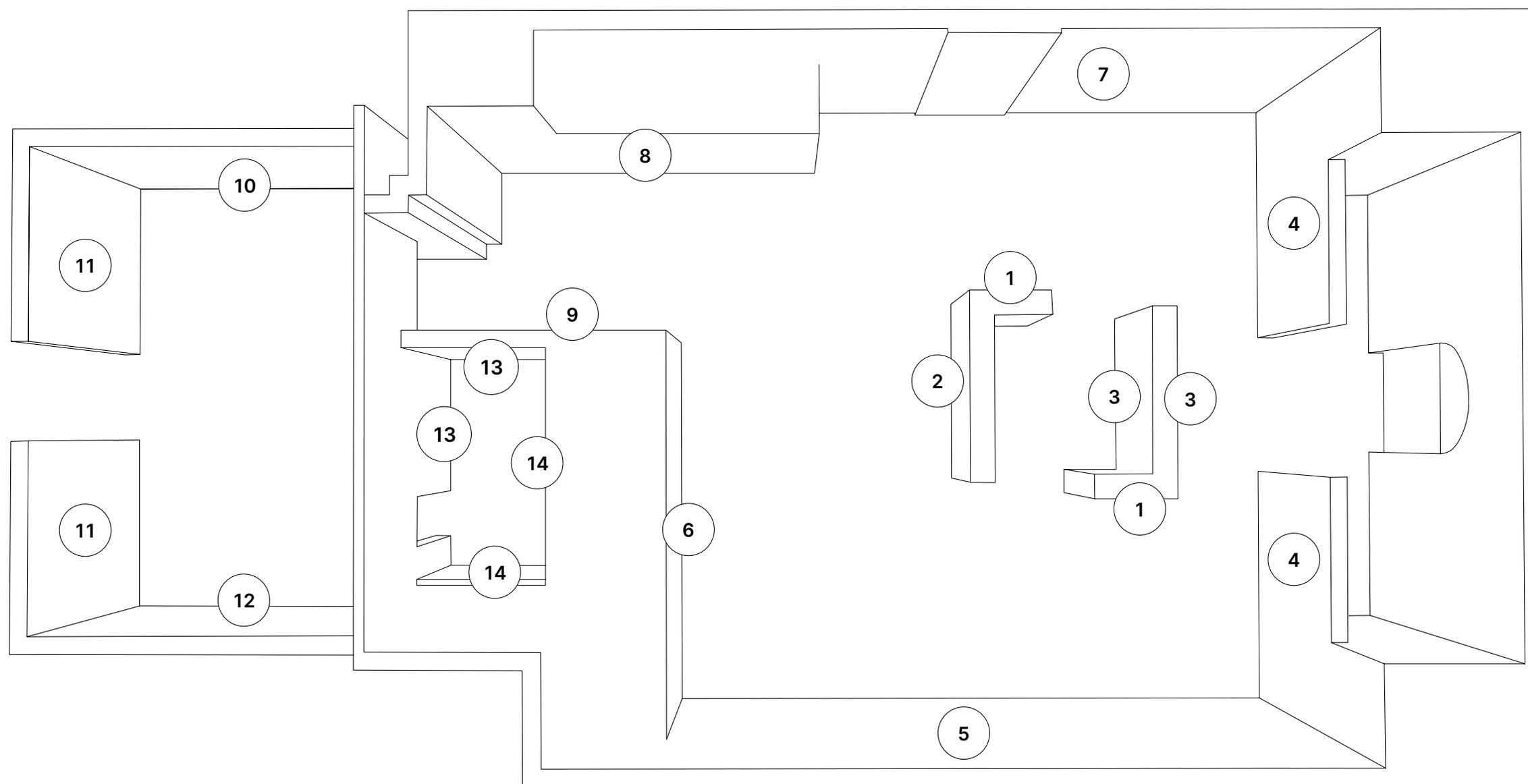


Kim Waldron Itée : société civile

Les administratrices commissaires :

Louise Déry, Michèle Magema, Anne-Marie Ninacs et Kim Waldron



Je suis reconnaissante envers les personnes et organismes qui ont rendu mes projets possibles :

Ed Abbot
Saleema Abudulai
Adachi City Compost
AGAC
Huang Aixiu
Petia et Haime Alexieva
Fortner Anderson
Heather Anderson
An’hui Restaurant
Fabrice Antore
Astri Prugger Design
Atelier Michel Séguin
Dr. Jean-Pierre Auber
Jessica Auer
Wolfgang Auer
Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture
Ingeborg Bachmann
Anne-Claude Bacon
Olivier Bancaud
Fabien Basset
BDF Inc.
Bob Bean
Stephen Beaulé
Emilio Belmonte
Nancy Belzile
Matthias Benedikt
Louise Bloom
Marcel Blouin
Bois de Drave Inc.
Catherine Bolduc
Bonavista Cultural Institute
Boréal
M. Bourgoin
Velibor Božović
Claude Brault
Fern Breslaw
Émilie Breton

Willie Briscoe
Andrée Brisson
Michel de Broin
Peter Buckmaster
Jean-Marc Bustamante
Andrea Calderon Stephens
Sophie Calle
Centre de formation professionnelle Calixa-Lavallée
Isabelle Caron
Nathalie Casemajor
Roxane Chamberland
Sarah R. Champagne
Marie-Ève Charron
Frederic Chatelain
Marion Cheeks
Philippe Chevrette
Chinese European Art Center
Classe de Thérèse Dangleant
2016-2017 de l’École alternative
Nouvelle Querbes
Claudine and Stephen Bronfman
Family Foundation
Morgane Clément-Gagnon
Pia Clodi
Lynne Cohen
Concordia University Translation Services
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Richard Contant
Véronique Covanti
Laurence Dauphinais
Délégation général du Québec à Tokyo
Adrien Delegise
Louise Déry

Roger Despatie
Di Jin Sculpture
Dingyi Art Sulpture Factory
François Dion
Jennifer Dorner
Jean-René Dufort
Martin Dufrasne
Rouven Dürr
Sandra Dyck
École nationale supérieure des beaux-arts
Eco Salon
Johannes Egger
Joseph Elfassi
Encadrement Naide D’Amico
English Harbour Arts Centre
Stephy Ewers
Expression, Centre d’exposition de Saint-Hyacinthe
Zheng Feiqun
Angelina Fessler
Fishers’ Loft Inn
Holger Fleischmann
Peter Flemming
Tamara Freudemann
Fujisawa Sustainable Smart Town
Fuzhen Restaurant
Galerie de l’UQAM
Galerie Thomas Henry Ross art contemporain
Manuel Gasperi
Geneviève Goyer-Ouimette
Sarah Greig
Véronique Grenier
Julie Groulx
Milutin Gubash
Ineke Gudmundsson
Mr. Guo Guoming
HANAOKA Mio
HARA Kenta
Robert Heiling
Darsha Hewitt
HORIE Emiko
Stephen Horne
Hanako Hoshimi-Caines
Xinru Hu

Sandra Huber
Claudine Hubert
ISHIMURA Daisuke
ISHITSUKA Rika
Jia Yu Preschool Group
Lesley Johnstone
Christian Kainradl
Theresa Kaisergruber
KAMADA Makiko
Emma Karasz
M. Kasai
Eleanor King
Simon Klocker
Ruth Kokoefer
Sarah Kolb
Kurt Koleznik
KUDO Shu
KUYAMA Yuki
Morgan Lackman
Marie-Josée Lafortune
Andrea Lalonde
Léa Lanthier-Lapierre
Jean-Christophe Laurence
Jean-Pierre Lavigne
Leamington Farms
Eugenia Leavitt
Jaime Leblanc
May Lee
Emmanuelle Léonard
Pierre Lepage
Catherine Lévesque
Johane Levesque
Li Li
Lianningse Jidi Art School
Library of the Art College at Xiamen University
Lukas Lingenhel
Chris Lloyd
Andrew Lugg
Maggi Lusser
Corina MacDonald
Michèle Magema
Manyi Laundry
Antoine-Marie Mariani
China Marsot-Wood
Rémi Martel
MARUYAMA Junko

Therese Mastroiacovo
Nicolas Mavrikakis
Jenn McIntyre
Ioannis Micropoulos
François Millot
Heather Lee Mills
MINAMIDE Tetsuo
Mr. Zhang Mingwei
Karl Moestl
Mono Factory
Aude Moreau
François Morelli
Morry’s Sheep Farm
Dominique Mousseau
Musée des beaux-arts de Montréal
NAGASHIMA Rina
Nakadai Co., Ltd.
A. Nakadai
Niko
Anne-Marie Ninacs
NISHINA Rima
Oboro
Œil de Poisson
O’Flaherty’s Slaughter House
OGURA Takashi
Optica
OTAKE Kaori
Youqi Ouyang
James Paterson
Lorie et Mike Paterson
Frédérique Pelletier
Anne Philippon
Photosynthèse
Points d’impression numérique inc.
Amalia Priyatna
Programme d’aide financière à la recherche et à la création (PAFARC, UQAM)
Mr. Guo Qiuqi
Qixing Industry and Trade Limited
Vincent Queret
Mr. Yang Quitai
Red Gate Residency
Monique Régimbald-Zeiber

Flo and Vera Reiter
Richful Deyong International Investment Limited
Brian Ricks
Philippe Robinson
Etienne Rocheleau
Jean-Michel Ross
Léon Ross
Margot Ross
Thomas Ross
Claudia Ruepp
Pierre Sachet
Mathieu St-Onge
Anne-Laure Saives
Luka Sanader
SANO Mayumi
SATO Katsu
SATO Risa
SAZA Mana
Klaus Scherübel
Werner Schroettner
Bernard Schütze
Daniel Schwobmann
Judith Seher
Senju Motomachi Souko
Shanyuan Printing
Eric Shelly
Liao Shengxiang
Shibuya 328 Project
David Alexander Smith
Someya Shoten Co., Ltd.
Emily Southwood
Tim Southwood
Alexandra Spunt
Jack Stanley
Helena Stockinger
Marie-Therese Strachwitz
SWITCH
TAKATO Henmi
TASAKA Yoshi
TETSUYA Inoue
Stéphanie Tran
Ulrich and Kylie Thaler
Tian Mu Casting
Stan Tobin
Tokyo Arts and Space Residency

Colette Tougas
Ève K. Tremblay
Lisa Tronca
Helga Tschiggerl
Urban Farmers Club
Vcook Inc.
Donald Vézina
Ville de Montréal
Jonathan Villeneuve
VIVA! Art Action
VU
Ann Waldron
Belinda Waldron
James Waldron
Jay Waldron
John Waldron
Brian Wallace
Shane Ward
Harry Wareham
Wang Wei
Andreas et Jutta Weiss
Lu Wenhai
Anna Weszelits
Pavitra Wickramasinghe
Mervin Wiseman
Matthew Woodley
Jacob Wren
Xiamen Bindong Primary School
Xiamen Kangsi Art Limited
Xilai Biological Technical Company
Xinyinghang Concrete Firm
Yasi Glass Factory
Mrs. Ye
Kerim Yildiz
Yongsheng Cloth
Mr. Zhang Yougui
Kay et Walter Young
Kang You Teng
Yunyao Porcelain Factory Dehua
Shichen Zhang
Marco Zinz

— K. W.

KIM WALDRON élabore son travail sous forme de projets déployés en séries

Working Assumption, 2003

À Paris, j'ai emprunté à des hommes leurs habits et leur lieu de travail pour m'y photographier, questionnant ainsi le rôle de la femme dans des emplois traditionnellement masculin.

The Dad Tapes / The Mom Photographs, 2007

Dans son ensemble, ce projet photographique et vidéographique refait la chronologie de trente ans d'histoire familiale par des images captées simultanément : les films Super 8 et vidéos que mon père faisait des moments précédant et succédant les photographies que prenait ma mère de chaque événement. Si elle témoigne d'une situation personnelle particulière, l'œuvre rend compte de l'expérience collective qu'est la représentation chorégraphiée que se donne une famille devant la caméra.

Présenté à la Galerie de l'UQAM le 18 mai 2023

Kim Kim, 2008 · collaboration avec kimura byol-Nathalie Lemoine

Sachant que la plupart des adoptions interraciales et internationales envoient des enfants dans des familles caucasiennes, l'artiste et militante kimura byol-Nathalie Lemoine souhaitait présenter une autre vision de ce que pourrait être l'adoption interraciale. Ces photographies racontent l'histoire fictive d'une caucasienne adoptée dans une famille canadienne d'origine coréenne.

Aide à la photographie : Shane Ward

Triples, 2009

Ce projet explore le malaise qui survient quand on ajoute un tiers au concept du couple. Au cours d'une résidence artistique à Vienne, je suis devenue cet « autre ». Le temps d'y prendre une photo, j'ai intégré des couples dans leur vie quotidienne à la maison, comme si je faisais partie de leur ménage.

Beautiful Creatures, 2010–2013

Lors d'une résidence d'artiste d'un mois au English Harbour Art Centre à Terre-Neuve, je me suis mise dans la peau du tueur, puis du boucher et, enfin, de la cuisinière pour mieux comprendre le passage de l'animal à la viande que nous mangeons.

Aide à la photographie : Jaime Leblanc, Jean-Michel Ross, Eleanor King, Jack Stanley

Même jour / Same Day, 2012

Ce travail explore les écueils qui se posent à qui souhaite participer au débat public.

En comparant la couverture journalistique de deux moments clés du soulèvement populaire contre la hausse des frais de scolarité en 2012 – le « printemps Érable » –, la série « des unes » examine objectivement la subjectivité des diverses voix qui rapportent les événements d'actualité au sein des médias canadiens.

En réponse au conflit, j'ai également adressé au premier ministre Jean Charest une lettre que j'ai envoyée à six journaux différents au Canada. Le journal montréalais *The Gazette* est le seul à avoir choisi de la publier, mais dans une version fortement révisée. Pour que mon texte d'opinion soit publié, j'ai dû accepter que ma pensée soit « gazettifiée ».



Kim Kim (collaboration avec kimura byol-Nathalie Lemoine)
Kim Family Portrait; Birth Parents, 2008

Public Office, 2014–2016

Lors de l'élection fédérale canadienne de 2015, je me suis présentée comme candidate indépendante dans la circonscription de Papineau. Après plus d'une décennie de travail faisant usage de l'autoreprésentation, j'ai décidé de questionner l'usage de l'image en politique contemporaine.

Aide à la photographie : Jean-Michel Ross, Emmanuelle Léonard

Made in Québec, 2015

Ce projet consistait à m'exporter en Chine pour y travailler pour les travailleurs Chinois. Je me positionnais comme une marchandise québécoise utile dans un contexte chinois. Ce geste peut être compris comme une manière de rendre aux Chinois une partie du temps de vie que leurs productions permettent aux Occidentaux d'économiser.

Aide à la photographie : Jean-Michel Ross, Li Li, Youqi Ouyang, Liao Shengxiang

Kim Waldron Limited, 2016–2020

Le 13 juillet 2016, j'ai ouvert à Hong Kong la compagnie Kim Waldron Limited (金姆沃爾德倫有限公司), dont le produit ou service principal est l'Œuvre d'art. L'adresse de la compagnie est Rm. 2107, Lippo Centre Tower 2, 89 Queensway, Admiralty, Hong Kong. Son secrétaire nommé est Joy Enterprise Secretary Services Limited. L'œuvre, qui consiste principalement en une réunion de traces de l'existence de la compagnie, montre qu'une telle société extraterritoriale (*offshore*) est habituellement utilisée pour héberger des revenus passifs, et non pour conduire une véritable activité, même artistique.

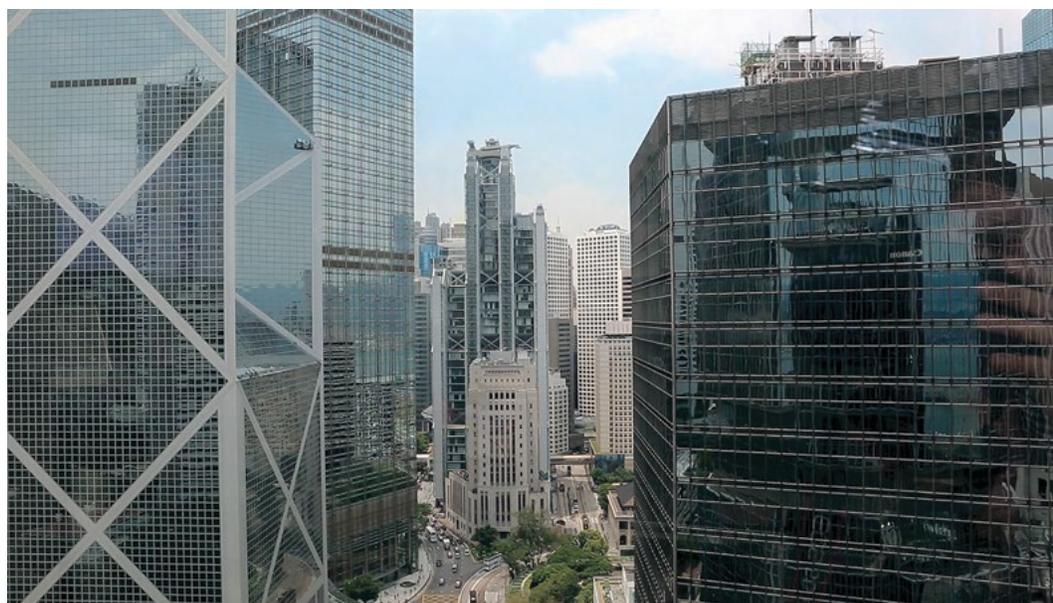
Aide à la photographie : Jean-Michel Ross



Public Office Official Portrait #1; Official Portrait #2; Official Portrait #3, 2015



Société Kim Waldron Itée *Big Mac and Patty*
(after Martha Wilson, *Breast Forms Permutated*, 1972), 2023



Kim Waldron Limited *Self-portrait*, 2017, vidéo, 2 min 42 s

Société Kim Waldron Itée, 2021-

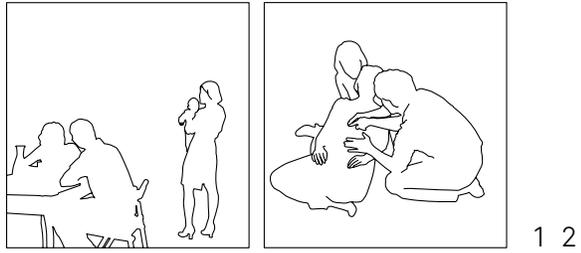
Le 4 mai 2023, j'ai fondé au Québec la Société Kim Waldron Itée, afin de m'engager plus pleinement dans une modélisation de la structure de l'entité corporative. J'en suis la présidente; les commissaires Louise Déry, Michèle Magma et Anne-Marie Ninacs en sont officiellement les administratrices. Cette société ne vend rien et n'offre aucun service. Son seul but est de réfléchir à la structure de l'entreprise et à ses possibles ouvertures dans le contexte de la réalisation d'une exposition. Il est de notre intention de considérer cette société comme un lieu de confiance.

Aide à la photographie : Jean-Michel Ross, Morgane Clément-Gagnon, Andrea Calderon Stephens

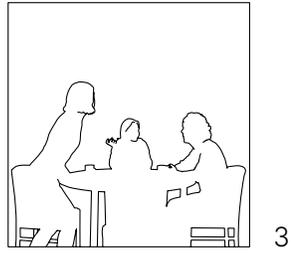
No Hero, 2022-

Plutôt que d'attendre une solution définitive – héroïque – à l'immense problème des changements climatiques, je pense que nous avons besoin de voir comment nos modestes gestes individuels s'inscrivent dans une action collective. Pour ce faire, je me suis moi-même inscrite dans les opérations d'organismes qui, dans divers segments de la société et en différents endroits du monde (Japon, Québec), cherchent à améliorer notre situation environnementale. Le projet *No Hero* réunit toutes ces actions locales.

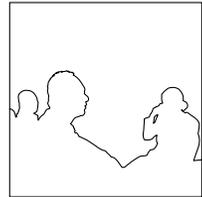
Aide à la photographie : HANAOKA Mio, KUYAMA Yuki, TASAKA Yoshi, HORIE Emiko, M. Kasai



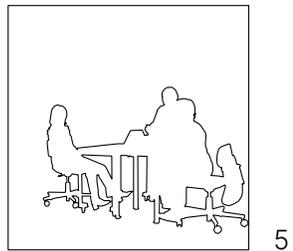
1 2



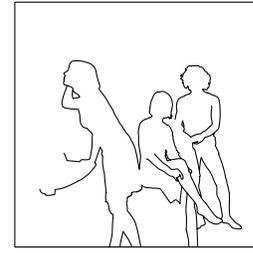
3



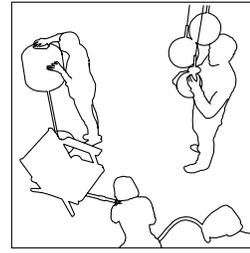
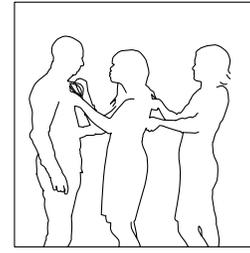
4



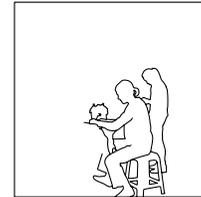
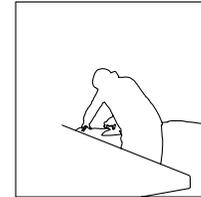
5



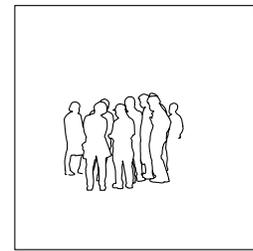
7



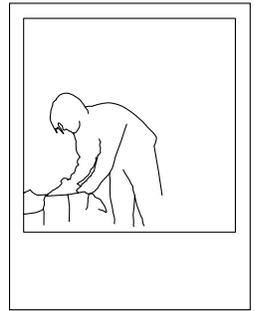
8 9



10 11



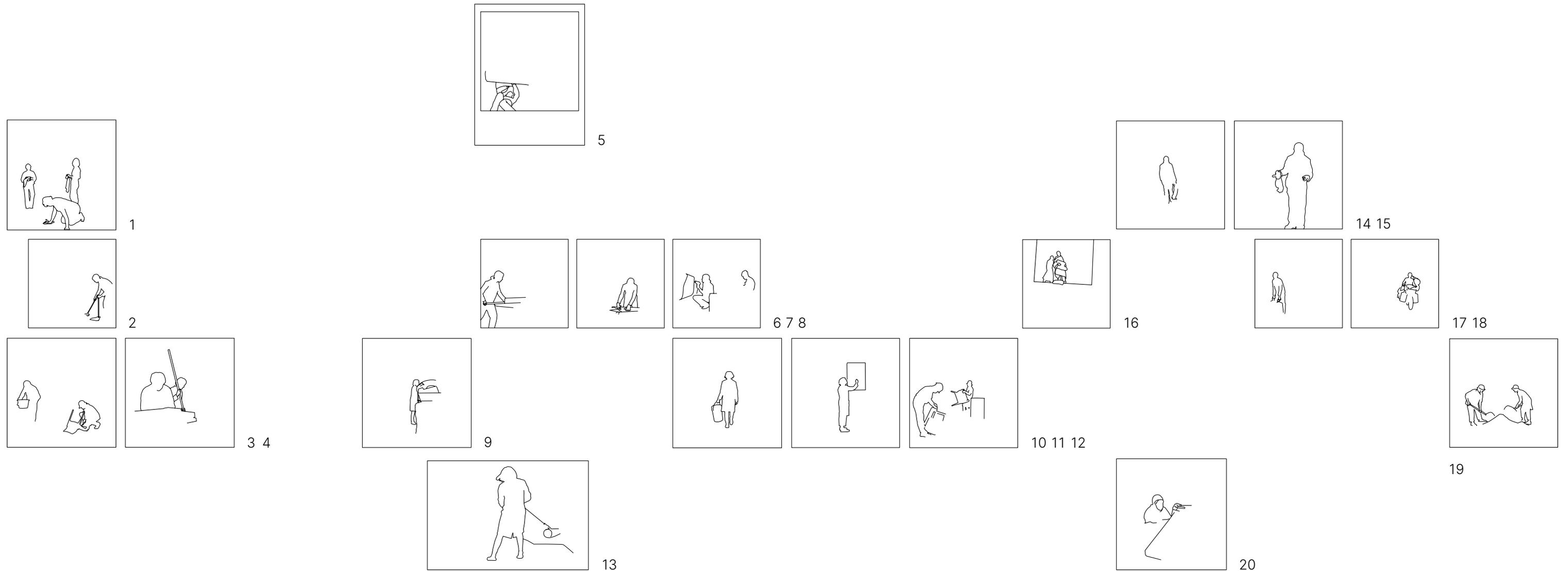
12



6

- 1 **Triples** *Couple #2*, 2009
- 2 **Triples** *Couple #19*, 2009
- 3 **Triples** *Couple #1*, 2009
- 4 **Made in Québec** *Worker #18* (Xiamen Bindong Primary School), 2015
- 5 **No Hero** *Youth Climate Platform*, SWITCH, 2022

- 6 **Working Assumption** *Documentary Filmmaker*, 2003
- 7 **Triples** *Couple #4*, 2009
- 8 **Triples** *Couple #10*, 2009
- 9 **Triples** *Couple #20*, 2009
- 10 **Made in Québec** *Worker #17* (Manyi Laundry), 2015
- 11 **Made in Québec** *Worker #9* (Mrs. Ye, Yongsheng Cloth), 2015
- 12 **No Hero** *Auction*, Nakadai Co., Ltd, 2022



1 **Triples** Couple #13, 2009

2 **Made in Québec** Worker #7 (Huang Aixiu, cleaner at the residency), 2015

3 **No Hero** Deconstruction, Nakadai Co., Ltd., 2022

4 **No Hero** Recycling Interior Decoration Materials, Eco Salon, 2022

5 **Working Assumption** Mechanic, 2003

6 **Made in Québec** Worker #24 (Qixing Industry and Trade Limited, Xiamen), 2015

7 **Made in Québec** Worker #21 (Dingyi Art Sulpture Factory), 2015

8 **Made in Québec** Worker #6 (Shanyuan Printing), 2015

9 **No Hero** Showroom, Mono Factory, 2022

10 **No Hero** Press Machine, Nakadai Co., Ltd., 2022

11 **No Hero** Production Plant, BDF Inc., 2022

12 **No Hero** Piles, Nakadai Co., Ltd, 2022

13 **No Hero** La sortie des billes, Bois de Drave Inc., 2023

14 **Beautiful Creatures** Rabbit slip trail, 2010

15 **Beautiful Creatures** Rabbit Skinning, 2013

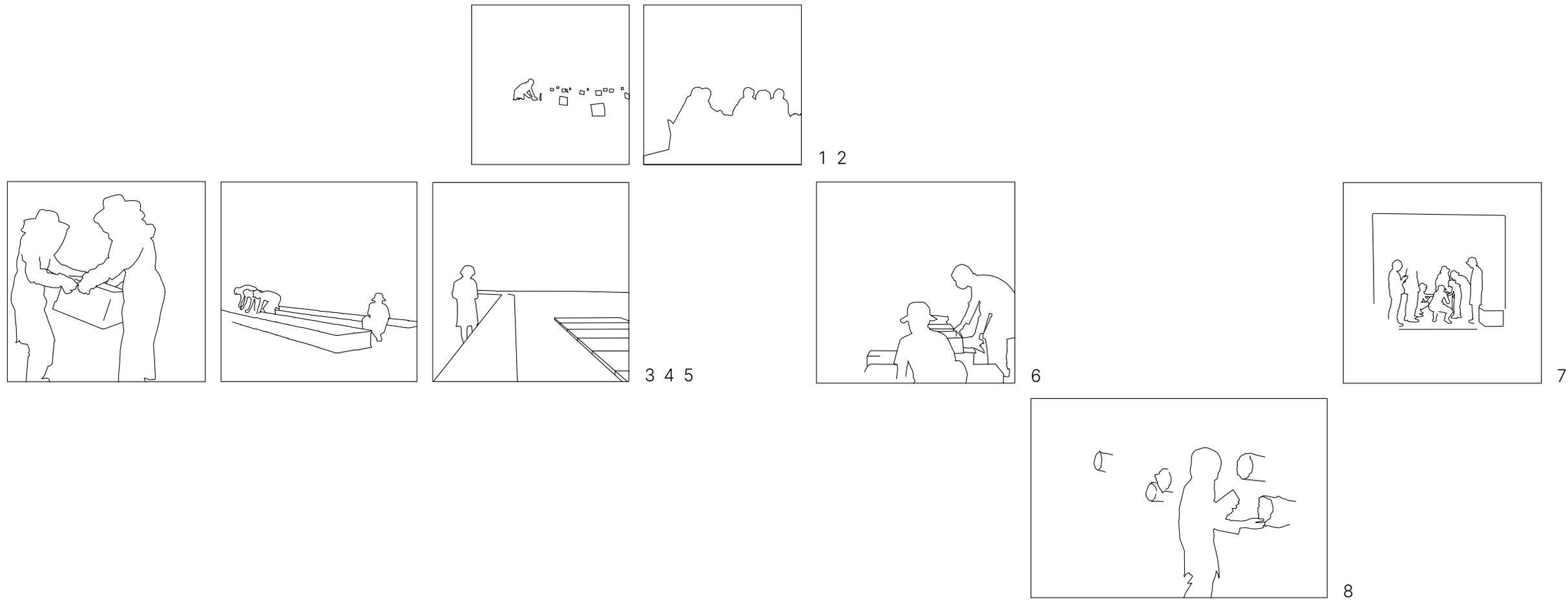
16 **Made in Québec** Worker #11 (Xinyinghang Concrete Firm), 2015

17 **Made in Quebec** Worker #16, 2015

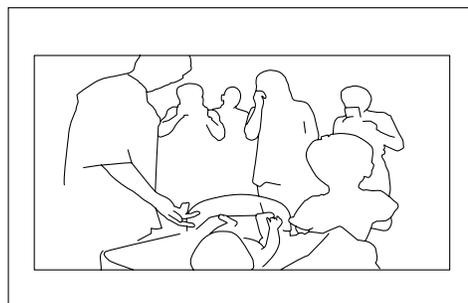
18 **Made in Québec** Worker #15, 2015

19 **No Hero** Adachi City Compost, 2022

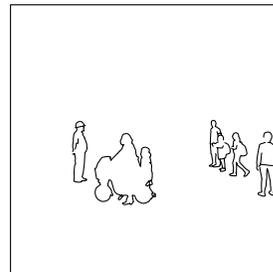
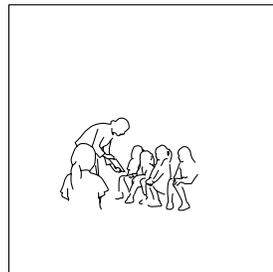
20 **No Hero** Plonger, Bois de Drave Inc., 2023



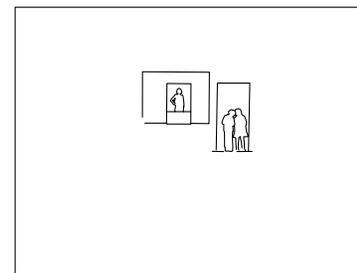
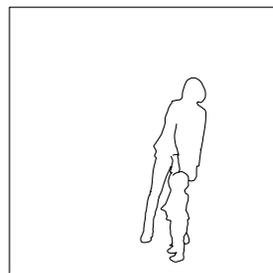
- 1 **Made in Québec** *Worker #14* (Xilai Biological Technical Company), 2015
- 2 **Made in Québec** *Worker #13* (Xilai Biological Technical Company), 2015
- 3 **No Hero** *Bee Keeping, Shibuya 328 Project*, 2022
- 4 **No Hero** *Rice, Urban Farmers Club*, 2022
- 5 **No Hero** *Solar Panels, Fujisawa Sustainable Smart Town*, 2022
- 6 **No Hero** *Vegetable Stand, Urban Farmers Club*, 2022
- 7 **No Hero** *Honey, Shibuya 328 Project & Urban Farmers Club*, 2022
- 8 **No Hero** *Billots, Bois de Drave Inc.*, 2023



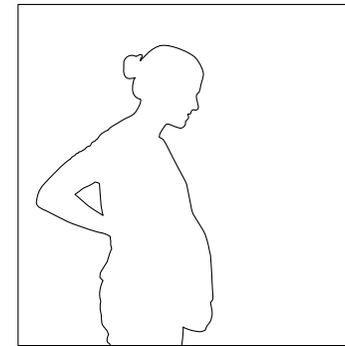
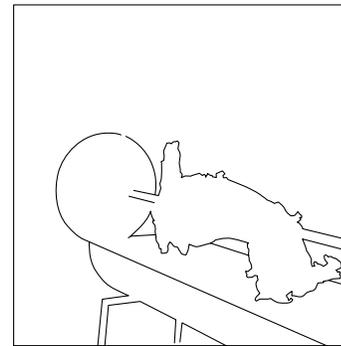
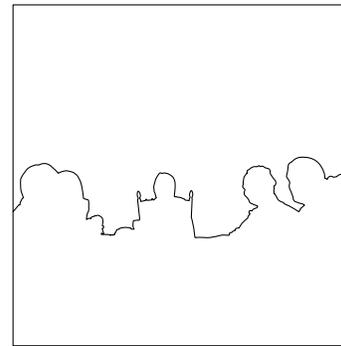
1



2 3



7 8



4 5 6

1 **Public Office** *Superstar*, 2016, vidéo, 11 min 24 s

2 **Made in Québec** *Worker #12* (Jia Yu Preschool Group), 2015

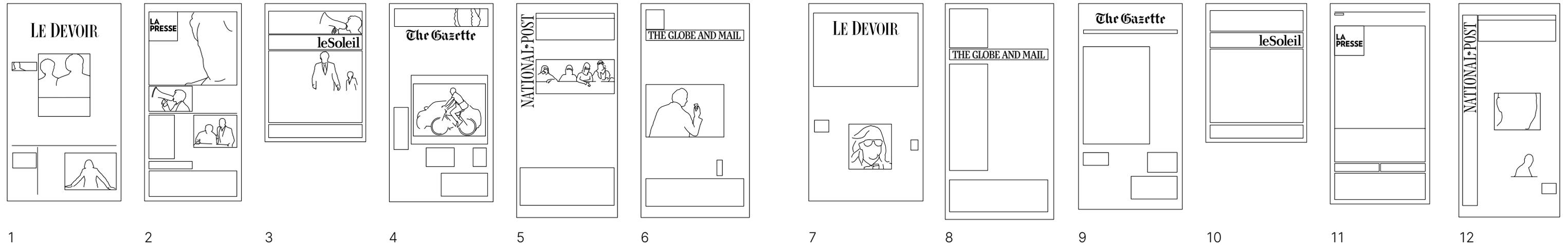
3 **Made in Québec** *Worker #19* (Xiamen Bindong Primary School), 2015

4 **Beautiful Creatures** *Supper*, 2012

5/6 **Beautiful Creatures** *Méchoui*, diptyque, 2013

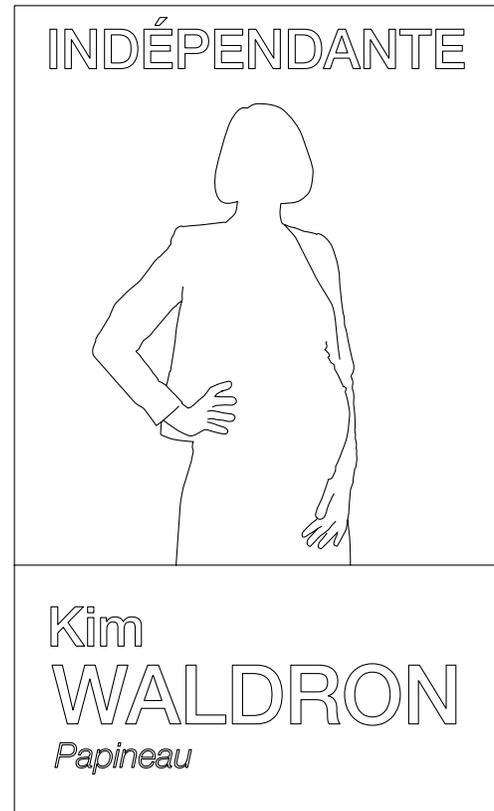
7 **Public Office** *Image posted on Facebook on October 19th, 2015, to invite people to go vote*, 2015

8 **Public Office** *Bureau de campagne électorale situé sur la rue Saint-Hubert, ouvert un an avant les élections, Montréal*, 2014

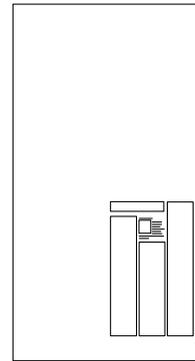


- 1 **Même jour / Same Day** *Le Devoir (17 mai 2012), 2012*
- 2 **Même jour / Same Day** *La Presse (17 mai 2012), 2012*
- 3 **Même jour / Same Day** *Le Soleil (17 mai 2012), 2012*
- 4 **Même jour / Same Day** *The Gazette (May 17, 2012), 2012*
- 5 **Même jour / Same Day** *National Post (May 17, 2012), 2012*
- 6 **Même jour / Same Day** *Globe and Mail (May 17, 2012), 2012*

- 7 **Même jour / Same Day** *Le Devoir (23 mai 2012), 2012*
- 8 **Même jour / Same Day** *Globe and Mail (May 23, 2012), 2012*
- 9 **Même jour / Same Day** *The Gazette (May 23, 2012), 2012*
- 10 **Même jour / Same Day** *Le Soleil (23 mai 2012), 2012*
- 11 **Même jour / Same Day** *La Presse (23 mai 2012), 2012*
- 12 **Même jour / Same Day** *National Post (May 23, 2012), 2012*



1

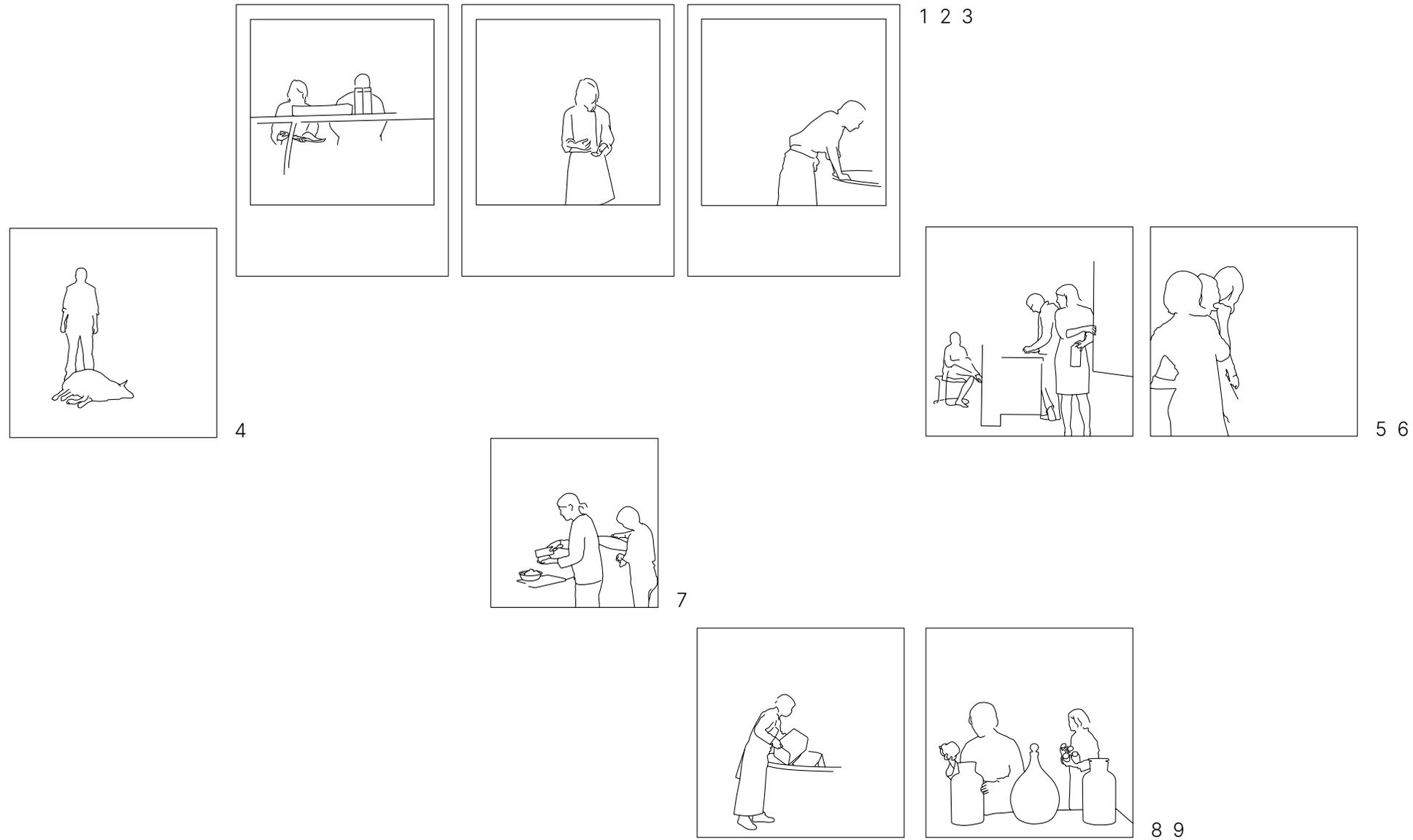


2 3

1 **Public Office** *Indépendante*, 2014

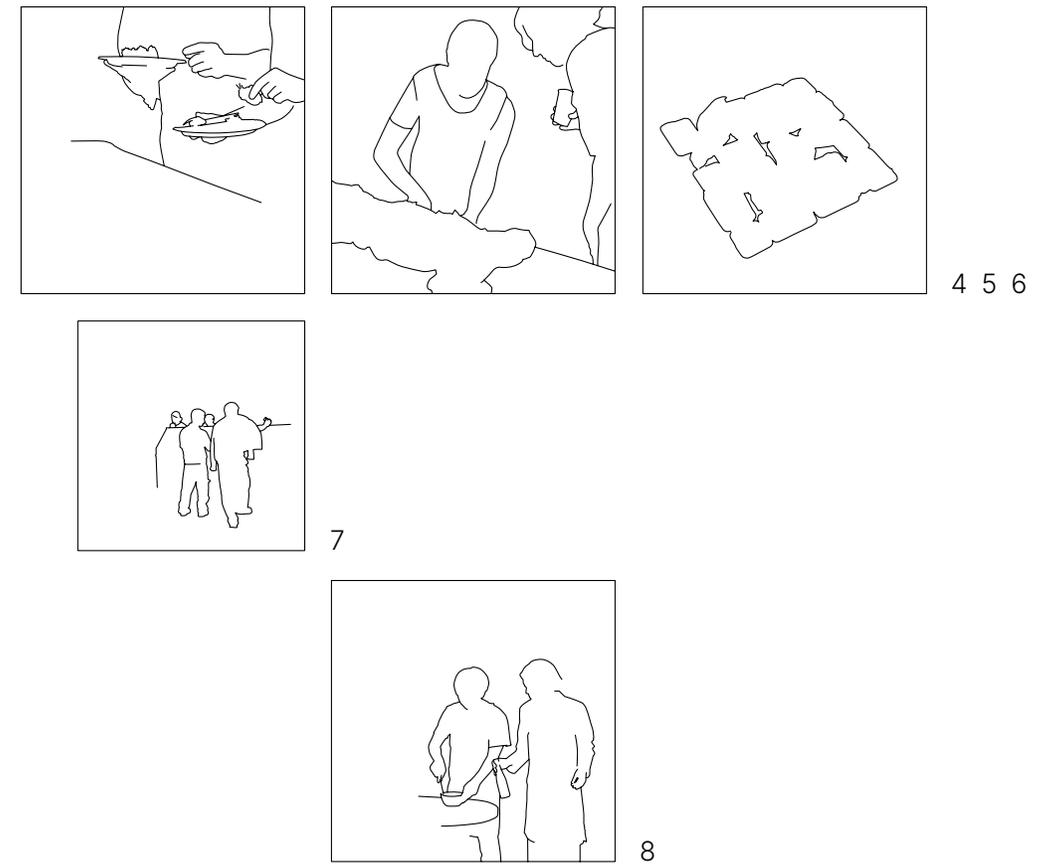
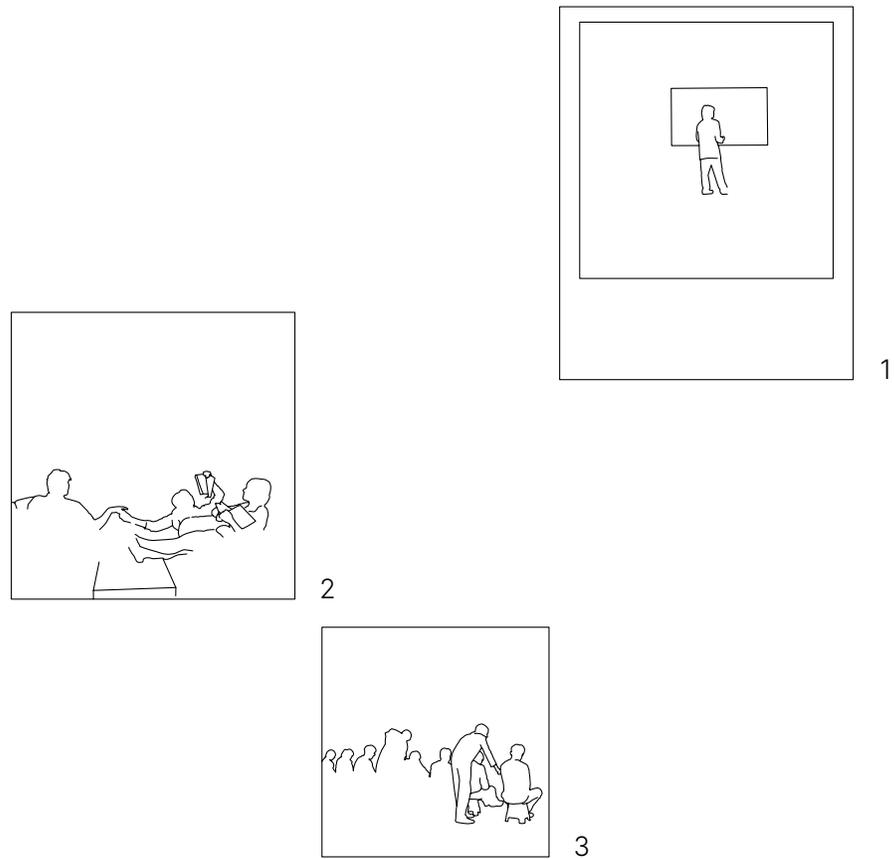
2 **Même jour / Same Day** *Letter to Premier Jean Charest (the original)*, 2012

3 **Même jour / Same Day** *Based on a Fiction*, 2012



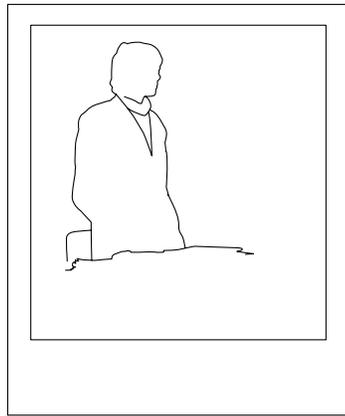
- 1 **Working Assumption** *Butcher*, 2003
- 2 **Working Assumption** *Chef*, 2003
- 3 **Working Assumption** *Baker*, 2003
- 4 **Beautiful Creatures** *Bleeding Out*, 2010
- 5 **Triples** *Couple #14*, 2009
- 6 **Triples** *Couple #11*, 2009

- 7 **Made in Québec** *Worker #1 (Yasi Glass Factory)*, 2015
- 8 **No Hero** *Filtering Tempura Oil, Someya Shoten, Co., Ltd.*, 2022
- 9 **No Hero** *Flower Compost, Mikiko Kamada*, 2022

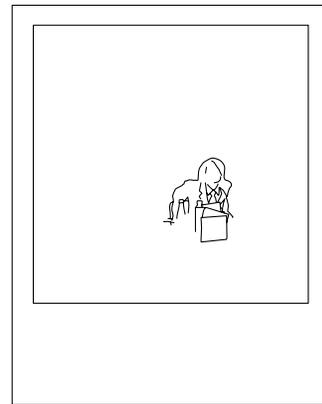


- 1 **Working Assumption** *French Teacher*, 2003
- 2 **Triples** *Couple #12*, 2009
- 3 **Made in Québec** *Worker #25* (Lianningse Jidi Art School), 2015

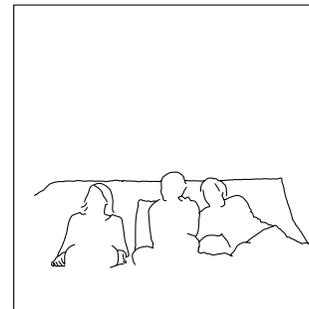
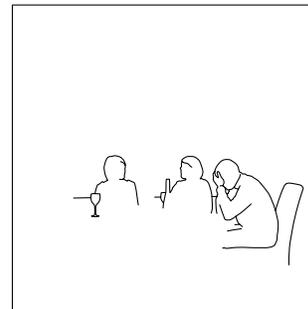
- 4 **Beautiful Creatures** *Untitled (Feast)*, 2013
- 5 **Beautiful Creatures** *Untitled (Anne)*, 2013
- 6 **Beautiful Creatures** *Packaged Lamb*, 2010
- 7 **Made in Québec** *Worker #8* (Fuzhen Restaurant), 2015
- 8 **No Hero** *Vegan Kaarage*, Vcook Inc., 2022



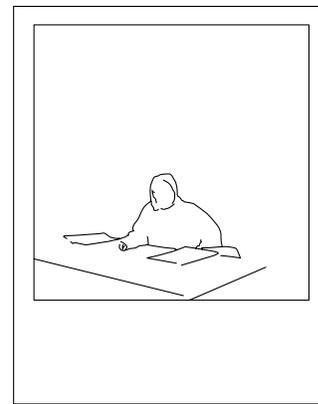
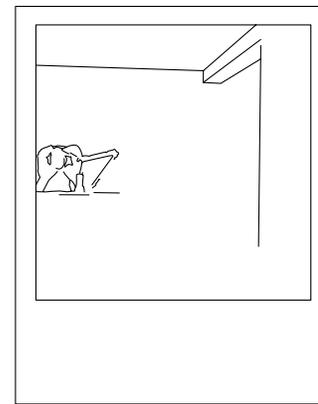
1



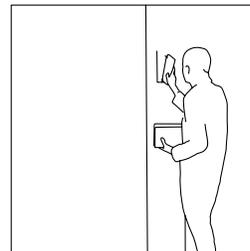
2



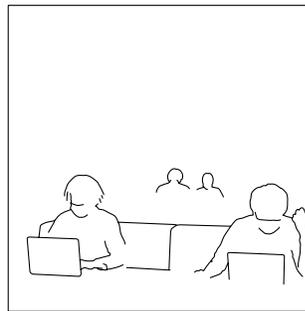
6 7



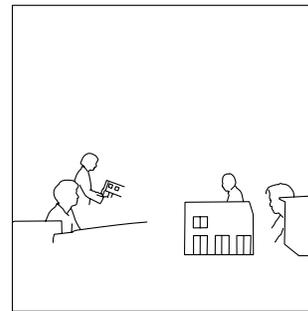
8 9



4

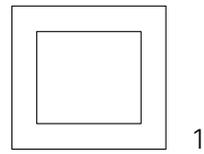


3

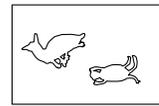


5

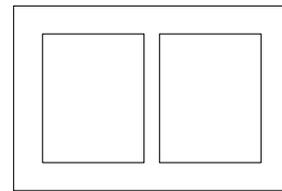
- 1 **Working Assumption** *Banker*, 2003
- 2 **Working Assumption** *Jurist*, 2003
- 3 **No Hero** *Square Office*, Fujisawa Sustainable Smart Town, 2022
- 4 **Made in Québec** *Worker #10* (Library of the Art College at Xiamen University), 2015
- 5 **No Hero** *Architecture Firm*, Senju Motomachi Souko, 2022
- 6 **Triples** *Couple #6*, 2009
- 7 **Triples** *Couple #8*, 2009
- 8 **Working Assumption** *Architect*, 2003
- 9 **Working Assumption** *Building Expert*, 2003



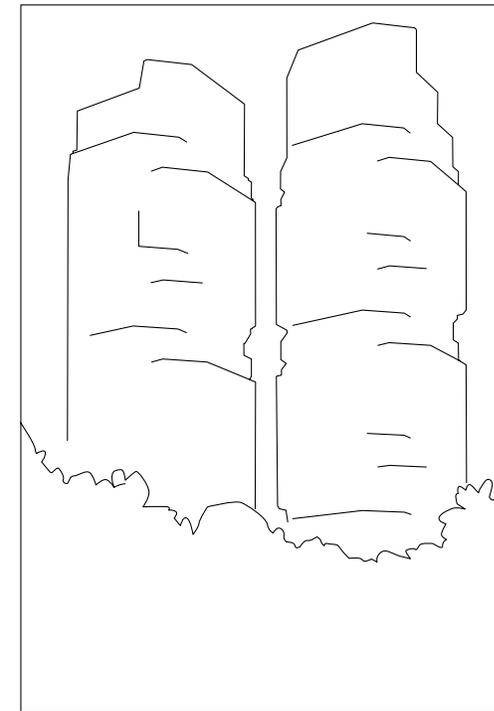
1



2



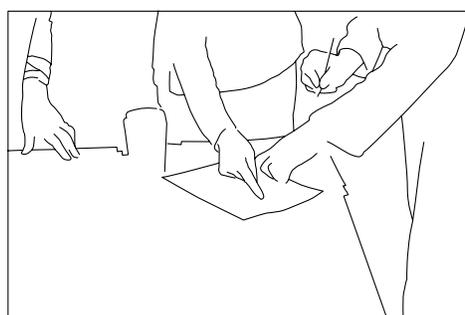
3



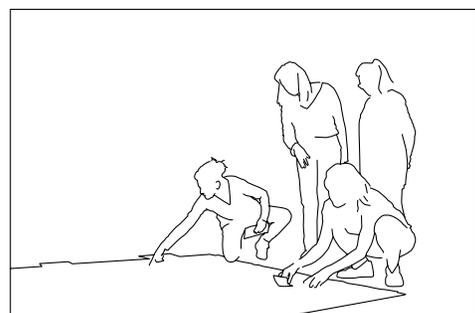
4

- 1 **Kim Waldron Ltd.** *Company Share*, 2016
- 2 **Kim Waldron Ltd.** *La marche des bêtes*, 2017, vidéo, 2 min 33 s
- 3 **Kim Waldron Ltd.** *Red Papers*, 2016

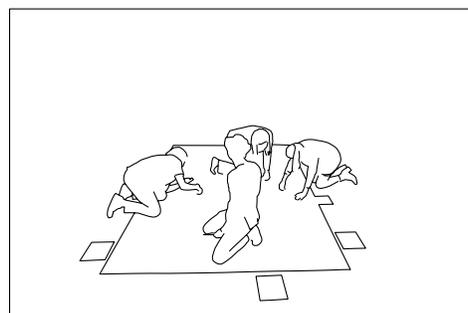
- 4 **Kim Waldron Ltd.** *Head Office (Blue Monochrome)*, 2017



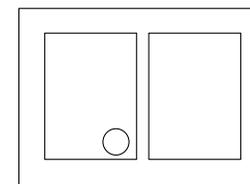
1



2



3



4



5

- 1 **Société Kim Waldron Itée** *Annexe B*, 2023, photo Andrea Calderon Stephens
- 2 **Société Kim Waldron Itée** *Annexe A*, 2023, photo Andrea Calderon Stephens
- 3 **Société Kim Waldron Itée** *Annexe C*, 2023, photo Andrea Calderon Stephens

- 4 **Société Kim Waldron Itée** *Documents de constitution (papiers bleus)*, 2023
- 5 **Société Kim Waldron Itée** Enregistrement de la réunion publique du conseil d'administration, Galerie de l'UQAM, 18 mai 2023. Intervenantes : Kim Waldron, Louise Déry, Michèle Magma, Anne-Marie Ninacs, Emmanuelle Léonard et Anne-Laure Saives