

Kim Waldron

Née à Montréal, Canada, 1979

Professeure de photographie, École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Formation en art

- 2013 – Maîtrise en arts visuels, photographie, **Université Concordia**, Montréal, Québec.
- 2003 – Baccalauréat en arts visuels, majeure en arts médiatiques, **NSCAD University**, Halifax, Nouvelle-Écosse.
- 2001 – Programme d'échange de NSCAD (quatre mois), **École nationale supérieure des Beaux-Arts**, Paris, France.
- 1998 – Diplôme d'études collégiales, programme *Creative Arts*, **Collège Dawson**, Montréal, Québec.

Expositions individuelles

- 2026 – **Galerie Prince Takamado, Ambassade du Canada au Japon**, Tokyo, Japon.
Commissaires : Louise Déry, Michèle Magma, Anne-Marie Ninacs
- 2024 – *Kim Waldron Itée : société civile*, **Expression**, St-Hyacinthe, QC. Commissaires : Louise Déry, Michèle Magma, Anne-Marie Ninacs
- 2018 – *Empire du milieu (中國)*, **Langage Plus**, Alma, QC.
- 2017 – *Made in Québec*, **CIRCA art actuel**, Montréal, QC. Commissaire Marie-Ève Charron.
- 2016 – *Superstar*, **Galerie FOFA**, Montréal, QC. Commissaire Marie-Ève Charron.
- 2015 – *Made in Québec*, **Chinese European Art Center**, Xiamen, Chine.
- 2014 – *Rétrospective 2003–2013*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Montréal, QC. Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du Prix Pierre Ayot 2013.
 - *Public Office*, **Galerie Thomas Henry Ross (Pop-up)**, Montréal, QC. Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du Prix Pierre Ayot 2013.
- 2013 – *Beautiful Creatures*, **Oboro**, Montréal, QC.
 - *Same Day*, **MFA Gallery, Université Concordia**, Montréal, QC
- 2009 – *Triples*, **VU, centre de diffusion et de production de la photographie**, Québec, QC
 - *Triples*, **Occurrence**, Montréal, Québec.
- 2008 – *The Dad Tapes / The Mom Photographs*, co-production **Article Special Projects et Gallery Werner Whitman**, Montréal, Québec. Installation vidéo / photographie.
- 2007 – *Working Assumption*, **Eleanor London Côte-St-Luc Public Library**, Montréal, Québec.
 - *The Dad Tapes / The Mom Photographs*, **Eastern Edge Gallery**, St. John's, Terre-Neuve. Installation vidéo / photographie.
- 2004 – *Working Assumption*, **La Centrale**, Montréal, Québec.
 - *Kim Waldron : Working Assumption*, **Art Gallery of Windsor**, Windsor, Ontario.
- 2003 – *Working Assumption*, **Khyber Center for the Arts**, Halifax, Nouvelle-Écosse.

Expositions collectives

- 2022 – *Vues de l'intérieur : portraits de l'espace habité*, **Musée des beaux-arts de Montréal**, Montréal, QC. Commissaire : eunice béliador.
 - *Convergences*, **Plein Sud**, Longueuil, QC.
- 2020 – *eXcentrer*, **Galerie d'art Desjardins**, Drummondville, QC. Commissaires : Marthe Carrier, Émilie Granjon, Emmanuelle Choquette, Nuria Carton de Grammont.
- 2019 – *Les Arts du tout-monde* (exposition permanente), **Musée des beaux-arts de Montréal**, Montréal, QC.
 - *Re: Working Together / Re : Travailler ensemble*, **Carleton University Art Gallery and Université du Québec en Outaouais**, Ottawa, ON. Commissaires : Heather Anderson et Marie-Hélène Leblanc.
 - *Kim Kim*, une collaboration avec kimura byol – nathalie lemoine, **Artex et Arsenal**, Art souterrain, Montreal, QC.
- 2018 – *Mnémosyne*, **Musée des beaux-arts de Montréal**, Montréal, QC. Commissaire : Geneviève Goyer-Ouimette.
- 2017 – *De quoi l'image est-elle le nom?*, **Momenta: Biennale de l'image (Mois de la Photo)**,

- Montréal, QC. Commissaire Ami Barak.
- *La Balade pour la Paix, un Musée à ciel ouvert*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC. Commissaire Diane Charbonneau.
 - *Repeat Pressure Until*, **Angela Meleca Gallery**, Columbus, Ohio.
- 2016 – *Local Action*, **Jimei X Arles International Photography Festival**, Xiamen, Chine. Commissaire Chen Wei.
- *Dress Codes, Mains d'œuvres*, Paris, France. Commissaire : Alexandrine Dhainaut.
 - *Repeat Pressure Until*, **Ortega y Gasset Projects**, New York, New York.
 - *Le livre photographique du Québec (2002-2016)*, **Festival les Photoautumnales**, Beauvais, France. Commissaire Serge Allaire.
 - *La Nouvelle Biennale*, **Galerie Thomas Henry Ross & Margot Eleanor Ross**, Montréal.
 - *On the Table*, **Dunlop Art Gallery**, Regina, SK.
- 2015 – *Débat 2015 des candidat-e-s de Papineau*, présenté par **Optica and VIVA! Art Action**, Montréal, QC.
- *The Sixth Month*, **Red Gate Residency**, Beijing, Chine.
 - *Refaire le monde*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Montréal, QC.
- 2014 – *Territoires Imaginés, vus par les artistes de la Collection Loto-Québec*, **Musée d'art contemporain des Laurentides**, St-Jérôme, QC.
- 2013 – *Sous les projecteurs*, **Maison de la culture Frontenac**, Montréal, Québec.
- *Onzième exposition annuelle des finissants en beaux-arts*, **FOFA Gallery**, Montréal, QC.
- 2012 – *Artworks You Can Smuggle in Your Suitcase*, **Galerie Thomas Henry Ross**, Art Market Budapest 2012, Hongrie.
- *Orange : L'Événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, 4^e édition Les Mangeurs, Expression*, Saint-Hyacinthe Québec. Commissaires : Ève Dorais, Véronique Grenier, Eve Katinoglou.
 - *Galerie Thomas Henry Ross art contemporain présente Galerie Thomas Henry Ross art contemporain*, **Galerie Thomas Henry Ross**, pop-up dans Galerie B-312, Montréal.
 - *Collectionner*, **Maison de la Culture de Notre-Dame-de-Grâce**, Montréal, Québec.
 - *All Work And No Play Makes Thomas A Dull Boy*, **Galerie Thomas Henry Ross**, New York, New York. Commissaire Jean-Michel Ross.
- 2010 – *Au Travail! Musée régional de Rimouski*, Rimouski, Québec. Commissaire Marie-Ève Charron.
- *La Colonie*, **Œil de Poisson**, Deschambault-Grondines, Québec. Commissaire Jean-Michel Ross.
 - *Le Tarot de Montréal*, **Maison de la Culture Plateau Mont-Royal**, Montréal, Québec. Commissaire Marie-Claude Bouthillier.
 - **Art Souterrain**, Montréal, Québec. Installation vidéo *The Dad Tapes / The Mom Photographs*.
- 2009 – *The Make Station*, **Gallery 44**, Toronto, Ontario, *The Dad Tapes / The Mom Photographs* fait partie d'une exposition en trio.
- 2008 – **Eyelevel Gallery**, Halifax, Nova Scotia. *The Dad Tapes / The Mom Photographs* fait partie d'une exposition en duo dans le cadre de **Photopolis**, un festival de photographie contemporaine à Halifax.
- 2004 – *Blur*, **St-Mary's University Art Gallery**, Halifax, Nouvelle-Écosse. Publication produite par le commissaire Robert Zingone. Photographies couleur.
- 2003 – *Proof 10*, **Gallery 44**, Toronto, Ontario. Sélection de photographies de *Working Assumption*.

Collections

- Musée des beaux-arts de Montréal
- Hydro-Québec
- Ville de Montréal
- Cégep de Saint-Hyacinthe

Résidences d'artiste

- 2024 – **Bilpin International Ground for Creative Initiatives (BigCi)**, juin – juillet, Australie
- 2022 – **Tokyo Arts and Space**, résidence CALQ, mai – juillet, Tokyo, Japon
- 2015 – **Red Gate Residency**, juin, Beijing, Chine
 - **Chinese European Art Center**, mars – mai, Xiamen, Chine
- 2013 – **Le Cabinet, espace de production photographique**, juin – oct, Montréal, Québec.
- 2009 – **English Harbour Arts Centre**, oct – nov, Terre-Neuve.
- 2008 – **Le Ministère fédéral pour l'éducation, arts et culture**, oct – déc, Vienne, Autriche.
- 2005 – **SAGAMIE, Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques**, Alma, Québec.

Publications (sélection)

- Bertrand, Stéphanie, et al. *De l'art engagé au Québec : éthique et esthétique de l'utile_ Of Socially Engaged Art in Québec : Ethics and Aesthetics of the Useful*. Montréal, Qc. : Skol et Sagamie, 2022.
- Waldron, Kim. « POMO ». *L'illusion postmoderne ? Réflexions sur l'évanescence d'un concept en arts visuels*. Sous la direction de Chantal Boulanger, Nicolas Mavrikakis et Laurent Vernet. Montréal, Qc : Varia, 2021. P. 109 - 114.
- Charron, Marie-Ève, et al. *Kim Waldron. Une autre femme_ Another Woman*. Montréal, Qc : Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, 2019. 158 p.
- Waldron, Kim. *Travail, espoir et honnêteté*. Montréal, Qc : Galerie FOFA, Université Concordia, 2015. 111p.
- Waldron, Kim. *Honesty, Hope and Hard Work*. Montréal, Qc : Galerie FOFA, Université Concordia, 2014. 101p.
- Waldron, Kim. *The Do-It Yourself Cookbook*. Montréal, Qc : Galerie Thomas Henry Ross art contemporain, 2013. 127p.

Bourses (sélection)

- 2020 – Résidence CALQ à Tokyo, Japon (reportée en 2022)
- 2018 – WMA (WYNG Media Award) Commission, Hong Kong, finalist
- 2017 – Conseil des arts du Canada, longue durée
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse promotion
 - Longue liste, Prix Sobey
- 2016 – Conseil des arts du Canada, recherche et création en arts visuels
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement
- 2014 – Prix Repérage Loto-Québec
- 2013 – Prix Pierre-Ayot
 - Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création en arts visuels
- 2010 – Bourse FQRSC
 - Concordia University Graduate Fellowship
- 2009 – Bourse CRSH
 - Concordia University 25th Anniversary Fellowship
 - Conseil des arts et des lettres du Québec, recherche et création en arts visuels
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, déplacement
- 2004 – Conseil des arts du Canada, recherche et création en film et vidéo

Bibliographie (sélection)

- Schütze, Bernard. « Kim Waldron. Une société constituée dans les images du soi ». *Ciel Variable*. Numéro 127 : septembre - décembre 2024. p. 50-56.
- Gagnon, Sandrine. « Kim Waldron Itée : société civile ». *Espace*. Numéro 138 : automne 2024. p. 102–103.
- Delgado, Jérôme. « S'infiltrer par l'autoreprésentation ». *Le Devoir*. 3 février 2024.

- Bérubé, Stéphanie. « Les sociétés de Kim Waldron ». La presse. 3 février 2024.
- Bérubé, Stéphanie. « Les expos à ne pas manquer : Saint-Hyacinthe, entre deux biennales ». La presse. 14 janvier 2024.
- Delgado, Jérôme. « La manif d'art, plat de résistance ». Le Devoir. 13 janvier 2024.
- « New and Worthy, Kim Waldron, Une autre femme_ Another Woman, Galerie Thomas Henry Ross art contemporain » Ciel Variable No. 113, 2019. P. 160.
- Bouchard, Stéphane. « Documenter le travail des Chinois ». Le Quotidien. 10 janvier 2019. p. 17.
- Twerdy, Saelan. « Kim Waldron ». Esse. No. 94 : automne 2018. p. 68-71.
- « Inspiration: Made in Québec par Kim Waldron ». 3900, Le Magazine du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Volume 11, Saison 2017-2018. p. 47-51.
- Gualde, Cécile. « Entrevue | Kim Waldron ». Héliographe. Septembre 19, 2017. <https://www.heliographe.com/article-entrevuekim-waldron>
- Lesauvage, Magalie et Piettre, Céline. « Dress Codes ». Esse. No. 90 : printemps/été 2017.
- Pohl, John. « At a Glance ». The Montreal Gazette. 23 février 2017.
- Mavrikakis, Nicolas. « Donner une dimension humaine au label 'Fait en Chine' : Kim Waldron met en scène les enjeux de la mondialisation et de l'immigration ». Le Devoir. 18 février 2017.
- Clément, Éric. « Le vrai visage de la Chine ». La Presse. 16 février 2017.
- Waldron, Kim. « Serious Politics ». *Canadian Theater Review*. CTR 166 (hiver 2016): Performing Politicians.
- Laurence, Jean-Christophe. « Peu de pouvoir, beaucoup de travail ». *La Presse*. Le 11 octobre 2015.
- Anderson, Fortner. « Two Works in Progress: Chris Lloyd and Kim Waldron ». *VIVA Blog*. Le 7 octobre 2015.
- Champagne, Sarah R. « Un bulletin unilingue masculin », *Le Devoir*. Le 25 septembre 2015.
- Lévesque, Catherine. « Kim Waldron Wants Elections Canada To Recognize Her As Female Candidate ». *The Huffington Post*. Le 23 septembre 2015.
- Charron, Marie-Ève. « La boucherie hier, la politique demain ». *Le Devoir*. Le 27-28 septembre 2014. P. E1 & E8.
- Pelletier, Sonia. « Au travail ou à l'œuvre ». *Ciel variable*. No. 96 : janvier – mai 2014. P. 32-41.
- Delgado, Jérôme. « Dans le vif de la chaîne alimentaire ». *Le Devoir*. Le 30 et 31 mars 2013.
- Charron, Marie-Ève. « Tuer, manger, mourir ». *Le Devoir*. Le 20 et 21 octobre 2012.
- Cotton, Sylvie. « *La colonie*, Centre de production et de diffusion en art actuel ». *Spirale*. No. 236 : Printemps 2011.
- Clintberg, Mark. « Slaughtering and Eating Beautiful Creatures: Kim Waldron's Folk Feast ». *ETC*. No. 92: Fév. - Mai 2011. p. 29 – 35.
- Pageot, Édith-Anne. « D'un quiproquo à l'autre : mises au point sur la notion de folklore dans son rapport à l'art contemporain ». *ETC*. No. 92 : Fév. - Mai 2011. p. 18 – 22.
- Paré, André-Louis. « Il faut bien manger ». *Espace Sculpture*. No. 91 : printemps 2010. p. 6 – 12.
- Ross, Nadia. « Kim Waldron à VU : triples à trois ». *Le Soleil* en ligne. Le 1 novembre 2009.
- Charron, Marie-Ève. « Ménage à Trois ». *Le Devoir*. Le 4-5 juillet 2009.
- Mah, Justin. « The Make Station: Up Close and Personal ». *Canadian Art* en ligne. Le 2 juillet 2009.
- Westcott, James. www.artreview.com, publication en ligne basée à Londres, Angleterre.
- Centre SAGAMIE, *L'Imprimé numérique en art contemporain*. Trois-Rivières : Les Éditions d'art Le Sabord, 2007. p150-151.
- Antle, Angela. *Socket*. Sirius Satellite, CBC Radio One. CBC Radio, St. John's, Terre-Neuve.

Présentations d'artiste (sélection)

- 2025 – **Symposium interdisciplinaire : spectralités & spéculations du Lac Osisko, Rouyn-Noranda**. *No Hero : les croisements de la communauté et de la culture dans la lutte contre le changement climatique*.
- 2024 – **Université d'Ottawa**, *Visiting Artist Talk*
– **Bilpin International Ground for Creative Initiatives (BigCi)**, Open Studio
– **Desautels School of Retail Management, McGill University**, cours intitulé *Creativity in the Experiential Economy*
- 2023 – **Galerie de l'UQAM**, *Création de valeurs : réunion publique*, dans le cadre de la série *L'art observe*. Participant·e·s : Kim Waldron, Louise Déry, Michèle Magema, Anne-Marie Ninacs, Emmanuelle Léonard, Anne-Laure Saives
– **Université Laval**, Conférence dans le cadre du *Mars de la maîtrise*
– **Desautels School of Retail Management, McGill University**, cours intitulé *Creativity in the Experiential Economy*
- 2022 – **Tokyo Arts and Space**, *Open Studio*
– **Cégep de Saint-Jérôme**, *Art et féminisme*, Intercollégial d'arts visuels
- 2020 – **Cégep de St-Hyacinthe**, Semaine des arts visuels
- 2019 – **Cégep André Laurendeau**, Semaine des arts visuels
– **Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA)**, Fonderie Darling
– **Carleton University Art Gallery Carleton University Art Gallery and Université du Québec en Outaouais**, *Stonecroft Symposium: Working Together*
– **Artex**, *Devenir Kim Kim*, en collaboration avec kimura byol – nathalie lemoine
- 2017 – **Centre Canadien d'Architecture**, Table ronde avec 10 artistes dans l'exposition *Momenta | Biennale de l'image et le commissaire Ami Barak*.
– **Dawson College**, cours intitulé *Canadian Art in Context*
– **Université Concordia**, cours intitulé *Intermedia and Interventionist Performative Practices*
– **Université du Québec à Montréal**, cours intitulé *Pratique réflexive de la création*
- 2016 – **Université de Montréal**, cours intitulé *Approches communicationnelles en communication politique*
– **Terrains vagues (ADECSEUR)**, *Cuts Make the Country Better*, projection-débat sur l'effet des politiques d'austérité sur la culture.
- 2015 – **Université du Québec à Montréal**, cours intitulé *Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion*.
– **Université du Québec à Montréal**, cours intitulé *Structures et formes temporelles*.
– **Université du Québec à Montréal**, cours intitulé *Les pratiques artistiques dans les espaces publics*.
– **Université Concordia**, *IdeaLab.01*, Faculty of Fine Arts.
– **C-Platform**, $\text{人 (person) + 工 (work) = 人工 (artificial)}$, Xiamen, Chine.
– **Université Concordia**, cours intitulé *Art and it's Changing Contexts: Sensory and Social Participation in Contemporary Art*.
- 2014 – **Université du Québec à Montréal**, cours intitulé *Espace social et politique de l'art : Art et vie confondus*.
– **Université du Québec à Montréal**, cours intitulé *Autoreprésentation*.
– **Université Concordia**, cours intitulé *Encultured Eating*.
- 2013 – **Le Cabinet, espace de production photographique**, Montréal, Québec.
– Table ronde, « Autopsie du mangeur (la suite) », **Trajectoires Montréal et Orange**, Montréal, Québec.
- 2012 – **Ontario College of Art and Design**, cours intitulé *Current Practice*, Toronto, Ontario.
- 2008 – **Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro**, Chaves, Portugal.